HOLA ¿BUSH?... HABLA MENEM
QUÉ TAL, CHARLY
UN POCO PREOCUPADO... HAY LÍO EN CHUBUT
¿CHUBUT?
SI... UNA PROVINCIA DEL SUR... LA GENTE NO TIENE UN MANGO Y PROTESTA, Y EL GOBERNADOR TAMBIÉN PROTESTA Y ME PIDE PLATA
TRANQUILO BOY.. NO LE DES NI UN MANGOU... TÚ SABES CÓMO SON ESOS SUJETOS... UN POCO DE RELACIONES PÚBLICAS Y TE LO SACAS DE ENCIMA
¿VOS QUÉ HARÍAS?
LO INVITARÍA A DESAYUNAR
LO DE SIEMPRE... PAN CON MANTECA Y CINCO
DANIEL PAZ Y RUDY

REPORTAJE A CARLOS CARBALLO: "Sentimos impotencia para cobrarles impuestos a los ricos"

CASO PATTI

DIALOGO Lanata-Grondona

Sobre los sofistas y la tortura

Página/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 14 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1038 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 1500

Gobierno y Fuerzas Armadas realizaron ejercicios de guerra con Chile como hipótesis de conflicto

Página/2/3

EXTRAÑA OBSESION



Alejandro Kacero

El tamaño de la esperanza, *por Tomás Eloy Martínez*

28

ANGULO

"¿La organización del Programa de Propiedad Participado es una forma de interferir con la actividad sindical?

No, de ningún modo. La actividad sindical y la del PPP se desarrollan en ámbitos diferentes sin que exista, necesariamente, incompatibilidad. El accionista empleado, junto con los otros accionistas de la empresa, tiene la posibilidad de analizar la situación desde un ángulo que, sin duda (y justamente el de accionista) también les interesa".

(Del folleto enviado por el Consorcio Adjudicatario de Aerolíneas Argentinas al personal de la empresa.)

Forajidos, *por Horacio Verbitsky*

8

Plan de acción de la CGT

UBALDINI VA A LA GUERRA

Página/7

Debate e incidentes

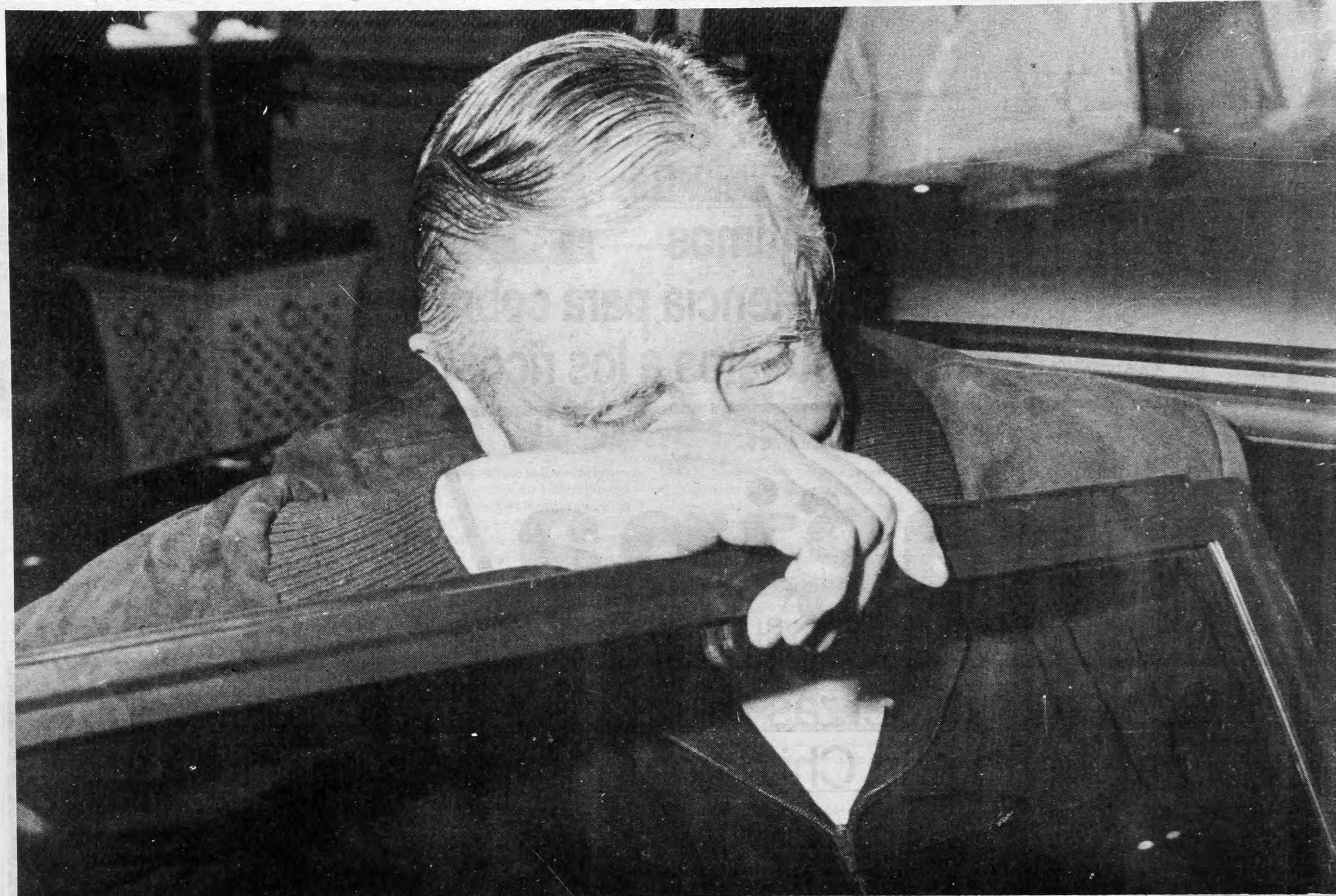
SE CALIENTA LA CONVENCION RADICAL

escribev

Por qué no fui, *por Eduardo Angeloz*

Por qué no vino, *por Raúl Alfonsín*

Página/4/5



Tony Valdez

Los motivos de un viaje sorpresa

A QUE VINO PINOCHET

(*Por Walter Goobar*) Por miedo a irse de boca, como le ha pasado tantas veces, sólo se atrevió a graznar con esa voz aflautada que siempre fue un escollo para impartir órdenes: "Vine a ver a un amigo". Por una vez no mentía, pero tampoco hubiese faltado a la verdad si hubiera dicho: "Vengo a hacerme amigo de un viejo enemigo". Primero tuvo que superar el terror que le inspira la posibilidad de un atentado y que ha limitado cada vez más sus movimientos en los últimos cuatro años. Después de cumplir una década sin poder salir del país —aún está fresco en su memoria el deplorable espectáculo que brindó en marzo de 1980, cuando tuvo que huir despavorido de las Filipinas de Ferdinando Marcos debido al masivo repudio que su presencia despertó allí— no quería verse nuevamente en esa situación, pero tenía razones poderosas y sólo él podía hacer este viaje.

Había elegido la fecha cuidadosamente. Partió de Santiago el martes, cuando a esa misma hora, en la sala Toscano del Ministerio de Defensa de la Argentina se estaba realizando el primer simulacro de guerra que se prolongó hasta el viernes. En el juego de guerra para el que se puso por primera vez en funcionamiento el Consejo de Defensa Nacional (CODENA) una críptica "X" apenas alcanzaba a disimular el nombre del enemigo sobre el que se basaba la hipótesis de conflicto: Chile.

Pinochet, arribó a Buenos Aires el mismo día que el canciller Domingo Cavallo informaba —en sesión secreta— a las comisiones de Relaciones Exteriores de las dos cámaras sobre las hipótesis de conflicto que maneja la Argentina. Entre ellas, Chile y su eventual poderío en armas químicas ocupaban un lugar relevante en las preocupaciones de los políticos y los militares argentinos: una reciente prueba realizada en el desierto norte de Chile con un explosivo cinco veces más potente que las armas convencionales.

Carrozas de fuego

Este viernes un vocero de Industrias Cardoen admitió a la agencia de noticias Reuter que la empresa de armamentos está experimentando con la bomba combustible Fuel Air Explotion (FAE), un engendro que lanza una nube combustible que se convierte inmediatamente en una bola de fuego. Cardoen, uno de los principales proveedores de armas de Saddam Hussein negó estar fabricando la bomba para Irak y dijo que las pruebas realizadas en el desierto norte de Chile aún no permiten producir la bomba.

El miércoles de esta misma semana, la revista británica especializada *Fligth International* reveló que Irak estaba desarrollando la bomba para colocarla en un misil haciendo terriblemente vulnerables los campos petrolíferos de Arabia Saudita. La revista, citando fuentes de inteligencia occidentales, confirmó que Irak obtuvo la tecnología cuando participó en el fallido proyecto del misil Cóndor II junto con Argentina y Egipto. Así, paradójicamente, los chilenos accedieron a la bomba combustible, justamente en una de las intrincadas operaciones de triangulación de tecnología en la que estuvieron involucrados altos oficiales de la Fuerza Aérea argentina. Frente a un supuesto "peligro chileno", las FF.AA. —a diferencia de la Cancillería— no creen que el precedente de integrar la expedición punitiva contra Irak, garantice que los actuales asociados en el Golfo acudan en socorro de la Argentina.

Dos puntas tiene el camino

En una delicada operación para ganar terreno la aún no resuelta disputa por el poder real en Chile, y siguiendo su fino olfato y las claras recomendaciones de un comité de asesores encabezado por el general Ballerino, Pinochet se mueve permanentemente en la frontera de lo que es permisible y lo que es inaceptable para las autoridades civiles. No se descarta que alguno de los siete supuestos guardaespaldas que lo acompañan en la Argentina sea en realidad uno de esos asesores. En ausencia del presidente Aylwin, Pinochet vino a hacer un gesto de buena voluntad ante quienes considera no sólo son sus camaradas de armas, sino también jurados enemigos de antaño: los militares argentinos. Con el temprano desayuno que compartió con el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet, y que el propio Pinochet se encargó luego de publicitar, el ex dictador iniciaba una arriesgada maniobra destinada a recomponer alianzas en el frente internacional y desactivar cualquier conflicto. A su turno, mientras Pinochet daba una futil conferencia de prensa, Bonnet jugaba en la mesa de ejercicios del Ministerio de Defensa con las operaciones de un imaginario enfrentamiento contra los chilenos.

La escapada de Augusto

En el frente interno, el viaje de Pinochet se produjo horas antes de que el ejército chileno entregara a la Cámara de Diputados un informe, —caratulado de secreto por el Ministerio de Defensa— sobre un pago de 3.300.000 dólares efectuado en enero del año pasado. El beneficiario de esos pagos es su primogénito, Augusto Pinochet Iriart. Alguno de los contactos efectuados en la Argentina, en especial aquellos registrados durante su estadía en Mendoza, donde sus primeros pasos fueron difíciles de rastrear, se relacionan con esos pagos que están siendo investigados por la Cámara de Diputados y pueden poner en peligro su futuro en la comandancia del Ejército chileno.

Según la respuesta secreta del Ejército al pedido de informes suscripto por 51 parlamentarios, Pinochet junior recibió tres cheques por un monto de 3.300.000 dólares en su calidad de "mandatario" (representante) de los tres dueños de Valmoval. La empresa, en la que el Ejército participaba con un 49 por ciento de las acciones, era la encargada del desarrollo del fusil marca SIG que iba a ser utilizado en la guerra contra Argentina. El prototipo presentado entre 1977 y 1978 fue rechazado varias veces y, finalmente, aprobado al cumplir con los requerimientos estipulados. Sin embargo, Valmoval tuvo serios problemas financieros y llamó a convocatoria de acreedores.

A fines de 1988 el Ejército, a través del Comando de Industria Militar, decidió adquirir el 51 por ciento que restaba en manos de los dueños privados, entre los que —por cierto— figuran militares retirados. Extrañamente, Augusto Pinochet Iriart, que hace algunos años ya estuvo vinculado a una gigantesca y resonante operación de comercialización del cobre chileno en los EE.UU., exhibió los mandatos notariales que lo autorizan a recibir el monto de la compra hecha por el Ejército a Valdivieso, Fernández y Leroy.

La respuesta no satisfizo a los parlamentarios que piensan seguir investigando el manejo de los fondos. A pesar de la maraña de lealtades y complicidades con las que Pinochet maneja las FF.AA. de su país, su situación se haría indefendible para los militares si se llegara a comprobar su participación en una maniobra dolosa. Ante este riesgo, el comandante en jefe del Ejército chileno puede haberse visto obligado a cruzar la cordillera para realizar, desde territorio argentino, alguna maniobra para encubrir o blanquear su situación.

En Chile, Pinochet tiene un enemigo jurado que no le pierde el rastro, el general Horacio Toro que es director general de Investigaciones. Lo más probable es que esa movida decisiva que Pinochet necesitaba realizar, se haya concretado en Mendoza, antes de que su presencia en la Argentina se convirtiera en noticia. Ello explicaría, en primer lugar, la necesidad de hacer escala durante una noche en un viaje de escasas cuatro horas. Otro hecho significativo es que Augusto Pinochet utilizó un Lear Jet del Ejército para su desplazamiento, mientras que su esposa Lucía Iriart viajó un día después en un vuelo regular de KLM. Un esquema demasiado complicado para hacerse tratar las encías o visitar a un amigo en un viaje de placer.

Doña Lucía llegó justo a tiempo para pasear por Florida y hacer las compras de rigor. Ese día Augusto Pinochet se detuvo en una librería y se llevó una enciclopedia con la que dijo estar fascinado: *La aventura del Atlántico Sur.*

Chile como enemigo en un ejercicio de guerra

EL CAMINO DE SANTIAGO

Los primeros ejercicios para probar los mecanismos de crisis creados por la Ley de Defensa tuvieron como hipótesis de conflicto una crisis fronteriza con Chile. En la misma semana, el ministro Domingo Cavallo confió a diputados y senadores la preocupación gubernamental por las armas químicas chilenas y su superioridad militar convencional, y llegó a Buenos Aires el ex dictador Augusto Pinochet, quien dio a conocer que se entrevistó en secreto con el general Bonnet.

El ejercicio de guerra que durante la semana que hoy termina atareó al Gobierno y a las fuerzas armadas argentinas tenía como hipótesis de conflicto una crisis fronteriza con Chile, dijeron fuentes seguras. Es la primera vez que se lleva a cabo una ejercitación de este tipo entre civiles y militares y durante su transcurso llegó a Buenos Aires, en lo que fue calificado como una visita privada, el ex dictador chileno Augusto Pinochet, quien luego de entregar la presidencia al político democristiano Patricio Aylwin retuvo la comandancia en jefe del ejército para la que fue designado hace 17 años por el ex presidente Salvador Allende, al que derrocó.

La información oficial no incluyó ninguna mención de hipótesis concreta de conflicto. La afirmación del presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, quien ubicó la pieza de arena en el Golfo Pérsico, fue inmediatamente desmentida.

La ejercitación conjunta se realizó a solicitud del jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio José Ossés, con el declarado propósito de probar los mecanismos de crisis creados por la Ley de Defensa Nacional, sancionada por el Congreso en 1988, entre ellos el Consejo de Defensa, integrado por el presidente de la Nación, ministros del Poder Ejecutivo nacional y los presidentes de las comisiones de Defensa de las cámaras de Diputados y Senadores y el jefe del Estado Mayor Conjunto.

Durante la semana, el ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, había realizado, también sin precedentes, una presentación espontánea ante el Congreso durante la cual confió a diputados y senadores que la situación en el Golfo se estaba distanciando de la posibilidad de una solución pacífica y que en caso de estallido de las hostilidades la Argentina se proponía participar; pero en otro tramo de la reunión, Cavallo hizo una sorprendente referencia a Chile y dijo que Santiago poseía armas químicas binarias y que tenía superioridad sobre la Argentina en armamentos convencionales. Cavallo vinculó esto con la remisión de dos barcos argentinos al Golfo con un razonamiento asombroso, que ya había desarrollado hace dos meses en una exposición en la Escuela de Defensa Nacional. Sostuvo que la participación en misiones punitivas como la que Estados Unidos organizó contra Irak, lucha contra el narcotráfico y el terrorismo, eran las hipótesis de conflicto para las fuerzas armadas argentinas, en la nueva conciliación internacional posterior a la Guerra Fría. Con los países limítrofes, como por ejemplo Chile, se pasaría de hipótesis de conflicto a otras de confluencia. En el caso de Brasil ello es evidente, más que con Chile, que ha expresado reservas respecto de la propuesta argentina de un mercado común y que todavía mantiene disputas fronterizas con la Argentina por la delimitación de más de 30 pasos cordilleranos. Este año se produjo un incidente entre gendarmes argentinos y una comisión demarcatoria chilena, que concluyó con un pedido de excusas de Buenos Aires. No fue posible determinar si cuando Cavallo expuso en la Escuela de Defensa Nacional conocía la preparación de este ejercicio por el Estado Mayor Conjunto.

Argentina y Chile estuvieron al borde de la guerra en la Navidad de 1978, cuando el dictador Jorge Videla desconoció el laudo arbitral británico que asignaba a Chile las islas sobre el canal de Beagle: Picton, Lennox y Nueva. El conflicto se evitó por la intervención del gobierno norteamericano del presidente Jimmy Carter, que detectó por satélite el movimiento de las naves argentinas y solicitó la intervención del Vaticano para disuadir a los contendientes. Durante uno de los diálogos con la prensa argentina en esos días, Pinochet le atribuyó el mérito de haber impedido esa guerra al papa Juan Pablo II, quien acababa de sentarse en el trono de San Pedro e inició una mediación que uno de sus cardenales, Antonio Samoré, condujo con éxito. Por una proporción de siete a tres el pueblo argentino aceptó los resultados de esa mediación en el plebiscito convocado en 1984 por el presidente Raúl Alfonsín. El ahora presidente Carlos Menem fue el único dirigente peronista que se pronunció a favor de esa solución, en contra de la posición oficial de su partido.

La primera dificultad del ejercicio fue determinar por qué procedimiento se ubicaría al presidente Menem, tarea que se terminó por confiar a la Policía Federal que está a cargo de su custodia. En lugar de Menem hizo de Presidente el subsecretario Arturo Saccone; el ministro de Defensa, Humberto Romero, fue reemplazado por su subsecretario, Julio Dentone; el director de Seguridad Interior, Carlos Sánchez Toranzo, interpretó el rol del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa; el subjefe del Estado Mayor Conjunto, general Horacio Canestro, ocupó el sitio del jefe, el vicealmirante Ossés, el embajador Ricardi suplantó al canciller Cavallo. Al final los participantes coincidieron en que la ejercitación había sido un éxito, al demostrar la posibilidad de un trabajo eficaz, subordinado al poder político.


Tony Valdez

Ministro de Defensa, Humberto Romero.


Rafael Calviño

Ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo.

¿Dónde está el piloto?

El presidente Carlos Menem llegó a las ocho de la mañana de ayer a Ezeiza y, sin hacer declaraciones, se dirigió a la residencia de Olivos. Dos horas después salió de allí acompañado por dos coches con funcionarios, su edecán y sus secretarios privados con rumbo desconocido. Desde la versión oficial, que anunciaba que el jefe de Estado permanecía en la residencia, hubo especulaciones con todos los matices, hasta la que indicaba que por la noche había viajado a La Rioja o la que suponía que se había entrevistado en una estancia de San Antonio de Areco con el ex dictador chileno Augusto Pinochet.

—¿Dónde está el Presidente?, —preguntó **Página/12** a un funcionario de primer nivel de la Secretaría de Informaciones del Estado.

—¿Dónde quiere que esté? En Venezuela.

—Le juro que ya volvió.

—Usted no entiende nada. Está en Caracas —dijo uno de los principales espías del país.

El operador de la residencia de Olivos seguía respondiendo que no había nadie en el lugar cuando la ausencia del vicepresidente Eduardo Duhalde de la reunión de la Liga Federal hizo suponer que se había concretado una reunión de emergencia en la Casa de Gobierno. Fuentes cercanas habitualmente al Presidente sostuvieron que habían participado Duhalde, Menem y Saúl Bouer. Que después el Presidente había dormido la siesta y a las 19 partía hacia La Rioja. Eran las 20 y ni en Aeroparque ni en La Rioja sabían nada del viaje presidencial.

Todo era mucho más difícil porque los habituales frecuentadores de la intimidad presidencial tampoco están en Buenos Aires. La mayor parte está en su quinta o de viaje aprovechando el fin de semana largo.

Otro funcionario indicó que Menem había salido de Olivos con Julio Dentone, lo que hizo suponer que podía haberse dirigido a San Antonio de Areco, ya que Pinochet descansa en una estancia de Capilla del Señor. En el lugar hay tres estancias famosas: la de Leopoldo Bravo; la de José Alfredo Martínez de Hoz y la del ministro José Roberto Dromi. Desde Cancillería sostuvieron oficialmente que se trataba de una "versión infundada".

Pinochet abandonó por la mañana el Hotel Alvear en donde estaba alojado junto a su esposa, Lucía Iriart, y su hija Lucía Inés para pasar el fin de semana fuera de la Capital y aún no tiene fecha de regreso a su país aunque se prevé que será el próximo lunes.

Samid no se rinde

El diputado provincial Alberto Samid anunció ayer que continuará enviando alimentos y medicinas a Irak "porque la ONU lo permite como ayuda humanitaria". Recién llegado de Bagdad, donde fue invitado personalmente por Saddam Hussein, Samid ratificó su decisión de romper el bloqueo impuesto a Irak debido a que "los países árabes nos mandaron tres aviones con misiles Exocet durante la guerra de Malvinas". Asimismo, Samid denunció que Estados Unidos está haciendo un "fabuloso negocio" en el Golfo Pérsico que le reportaría unos 600 millones de dólares diarios. "Los norteamericanos están pagando 12 dólares el barril y lo están vendiendo a 42, lo cual les permite un margen de 30 dólares por barril y están bombeando 20 millones de barriles diarios, lo que equivale a 600 millones de dólares", precisó el ex asesor presidencial. Por otra parte, el Ministerio de Relaciones Exteriores informó que continúa abierta la embajada en Bagdad y aclaró que los diplomáticos argentinos Jerónimo Cortés Funes y Guillermo Rivarola no fueron retirados de su destino en la capital de Irak.

El salario del miedo

"Durante setiembre se verificó un generalizado deterioro de las remuneraciones en términos reales." A esa conclusión arriba el estudio mensual sobre el nivel salarial en el sector público y privado que realiza la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). La caída más pronunciada (9 por ciento respecto de agosto) afectó a docentes y empleados públicos. La consulta a las patronales reveló la incidencia de la racionalización de personal en la menor presión sindical. Como contrapartida, el informe consigna que "cuando las empresas privadas alcanzan el número de personal considerado óptimo tienden a negociar salarios por encima de los fijados en el convenio colectivo".

Formosa elige 30 constituyentes

Más de 200 mil formoseños elegirán por el sistema de Ley de Lemas a los 30 constituyentes que deberán decidir la reforma de la Carta Magna de la provincia. Las elecciones se llevarán a cabo entre las 8 y las 18, en 841 mesas de 9 distritos provinciales, y se encuentran habilitados para votar un total de 210.886 ciudadanos, entre ellos 109.691 varones y 101.195 mujeres. Un total de 10 lemas se presentarán a las elecciones, entre los cuales el denominado Partido Justicialista, integrado por los sublemas Frente de la Victoria (oficialismo), Resurgimiento de la Militancia, Democracia Cristiana (DC) y Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), aparece como el más aventajado en las encuestas. Por su parte, el lema de la UCR está conformado por los sublemas oficial, Convergencia Radical, y Nuestra Esperanza, en tanto que el del Partido Demócrata Progresista está integrado por el sublema denominado Triunfo de Bases, y el del Partido Comunista por el sublema Izquierda Unida.



Por qué no vino

La Convención del radicalismo se realiza en un contexto crisis en los sentimientos de identificación partidaria, paralelo en muchos sentidos a otros tipos de identificación y solidaridad. Sucede lo mismo en la vida familiar y local, en el mundo de la empresa, en nuestra propia vida personal. Es una crisis de época, en la que entran en conflicto concepciones recibidas, marcos ideológicos y valores que hasta no hace mucho regían indiscutiblemente nuestra conducta individual y social. Esto obliga a recrear categorías de pensamiento creativo.

No faltan quienes quieren interpretar esto a la luz de concepciones casi escatológicas. Nos hablan del Fin de la Historia, de la Muerte de las Ideologías, en un lenguaje que no es nada nuevo entre nosotros. Es el intento de subalternizar las instituciones detrás de liderazgos pretendidamente carismáticos que se creen depositarios de la verdad absoluta.

En este contexto todos los dirigentes radicales deben participar del debate que se produce en el partido. Lo que está en juego entre nosotros no es poco: una vez más tratan de situar a los argentinos en el corredor estrecho y oscuro de la desesperación. De tapar el horizonte con un velo de pesimismo, de hacer de la frustración un resorte para la obediencia pasiva, para la resignación ante lo que se presenta como irremediable.

Revertir esta situación es una tarea de dirigentes, militantes y de todo ciudadano responsable. La inmensa mayoría de los argentinos, las organizaciones sociales y políticas, no están dispuestas esta vez a perder la partida. La UCR organizó esta Convención para discutir cómo recuperar la iniciativa democrática. Para impedir que se cierre nuestra vida partidaria a la presencia de todos los sectores sociales, para buscar los mecanismos internos que mejor permitan expresar las demandas y necesidades de la sociedad, rechazando las operaciones de ingeniería electoral como la ley de lemas o la exigencia de primarias abiertas obligatorias, que sólo buscan dividir los partidos, romper su unidad, colonizarlos desde afuera y exacerbar enfrentamientos artificiales.

Hubiera sido interesantísimo que el doctor Eduardo Angeloz participara de este necesario debate. Necesitábamos que se acercara a la Unión Cívica Radical. Conocemos la propuesta que ha hecho en un hotel céntrico de Buenos Aires. Pero nunca la ha formulado ante la mesa directiva del Comité Nacional o ante la Comisión de Acción Política que preside. Ni siquiera ante el Comité de la provincia de Córdoba. Su ausencia no es responsabilidad del presidente de la Convención, porque éste no tiene la facultad de invitarlo. Solamente los convencionales pueden hacerlo, y lo hicieron. Pensábamos que en esta Convención se iba a producir la unificación de un discurso que no puede seguir siendo contradictorio. No pudo ser.

Al fin y al cabo a los radicales nunca nos asustó la diferencia. La vivimos siempre como un motor fundamental de progreso en nuestras ideas. Nuestros dilemas son los de la propia sociedad argentina, y no los ocultamos. A los radicales nadie va a darnos lecciones de democracia interna. Estamos abiertos a todas las reformas que desde nuestros propios partidos, en ejercicio pleno de la libertad y autonomía que nos corresponde, permitan acercar cada vez más a dirigentes, a afiliados, militantes y, sobre todo, electores. Pero es un verdadero sarcasmo que personas de la dictadura o profetas del desencanto democrático pretendan imponernos recetas de pluralismo y libertad.

Un pequeño incidente

RADICALES,

Durante más de diez horas los convencionales radicales reunidos en Mar del Plata dejaron en claro las diferencias que dividen al principal partido de la oposición. El lugar central lo ocupó el debate sobre la socialdemocracia, defendida en su discurso por Federico Storani y cuestionada por los seguidores de Angeloz. Melchor Posse se retiró de la Convención argumentando que le habían impedido hablar, mientras la tensión acumulada estallaba en diez minutos de tumultos entre las barras adversarias.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Mar del Plata) **Fuera de los tumultos entre barras adversarias, esa catarsis folklórica que se permiten los radicales periódicamente y que esta vez causó dos detenidos y dos heridos (ver recuadro), la Convención Nacional de la UCR discutió ayer por más de diez horas y reflejó como en pocas oportunidades los matices que tiñen al principal partido de oposición: la heterogeneidad de las fuerzas que acompañan a Eduardo Angeloz, la resistencia de todo el alfonsinismo y de la mayor parte del antialfonsinismo hacia las ideas liberales, los viejos estereotipos radicales y hasta las dificultades personales de algunos dirigentes.**

Los discursos fueron largos pero uno de los temas que se repitió con más insistencia fue el debate sobre la socialdemocracia. En su discurso de apertura, Raúl Alfonsín opinó que el fin de la guerra fría abre espacio para que se instale la lucha por la justicia, inspirada en las tradiciones socialdemócratas y socialcristianas. El convencional angelocista Juan Carlos Palmero le respondió que "cuando la socialdemocracia se instalaba en el mundo, Yrigoyen aquí le llenaba las urnas de votos. Porque era más que la socialdemocracia". El diputado Federico Storani volvió a la carga después: "estado social y democrático, democracia social o socialdemocracia son términos que se usan para referirse a sistemas que le pusieron límites al poder económico. Por eso la palabra socialdemocracia les molesta tanto a Menem, Alsogaray o a los carapintada". Nunca tan orgánicamente como en esta convención el alfonsinismo había manifestado su simpatía socialdemócrata.

El discurso de Storani fue el más vibrante del día de ayer.

Al cierre de esta edición Melchor Posse se retiró argumentando que no lo dejaban hablar. Storani defendió la figura de Alfonsín como no lo hacía desde hace mucho tiempo. "No seguimos los rumbos que nos trazan los grandes medios de comunicación. Ya en la época de Illia lo llamaban tortuga y mersa, porque su señora no usaba la etiqueta de la oligarquía. Mucho cuidado cuando ahora se denuesta a nuestras figuras. Porque a los que se plieguen con oportunismo no les va a alcanzar el tiempo histórico para arrepentirse. Es el tiempo de aguantar el chubasco, no de hacer concesiones". Storani logró hacer reír a un Alfonsín inmutable. "Fue Carlitos futbolista, Carlitos piloto, Carlitos basquetbolista y Carlitos bombero. Ahora sabemos lo que es: Carlitos botón." Y criticó a Angeloz por su reciente apoyo a un indulto generalizado.

—No recuerdo si fue con una mano o con las dos que usted votó el punto final y la obediencia debida —le gritó el convencional y presidente del Banco de Córdoba Joaquín Cendoya, pegándole a Storani donde más le duele, y arrancando aplausos en el ala derecha del recinto.

—No se pueden comparar aquellas leyes con un indulto generalizado —le respondió Storani.

Las leyes del mercado fueron defendidas solamente por tres cordobeses. "El Estado se metió en todo y terminó por asfixiar la economía. Ahora hay que desarmar esa bomba que tenemos adentro", dijo Palmero. "No somos ni liberales ni estatistas pero el mercado es el motor del crecimiento en todas partes del mundo", agregó Jorge de la Rúa. "El



Un jefe que no es jefe

Una de las más caras tradiciones del radicalismo es que los jefes tienen que ser jefes con todos los atributos. Y un jefe que no se asume como tal no puede ejercer el liderazgo de un partido centenario como la UCR, que ha atravesado momentos muy difíciles en su historia. Con su última actitud, Eduardo Angeloz deja entrever que le faltan atributos para ser jefe.

La Convención del radicalismo es la primera ocasión que tenemos desde el abandono del poder para hacer un debate sobre el balance de nuestra gestión y sobre propuestas superadoras del actual Gobierno. La participación de Angeloz hubiera sido muy importante. Nosotros coincidimos con él en que la Convención era el ámbito adecuado para el debate de las ideas. Desertó. Esto produce una grave decepción a los radicales y también al resto del pueblo porque el principal partido de oposición empieza su debate con la ausencia de una de sus figuras más gravitantes.

Quizás haya sido difícil para el gobernador defender en el marco partidario una propuesta similar a la del presidente Carlos Menem, aunque técnicamente más pulcra, mejor armada. Angeloz repite permanentemente que está de acuerdo con la filosofía, con la dirección del Gobierno, pero que discrepa con los instrumentos. Nosotros rechazamos ambos aspectos del programa vigente. Es un modelo de alta concentración económica, de promoción de una estructura de producción primaria, de concentración de sectores puramente exportadores. Y excluye a millones de argentinos, como lo demuestran las cifras record de desocupación y recesión. Por ello, necesita de una concentración cada vez más autoritaria de poder. En ese contexto es absolutamente coherente que Angeloz nos haya sorprendido a todos con su defensa del indulto, en total contradicción con lo que venía planteando en la campaña electoral. ¿Cómo no va a ser difícil formular estos planteos en un partido que defiende la libertad y la justicia desde hace cien años?

Nosotros, la Corriente de Opinión Nacional, pensamos que Raúl Alfonsín debe continuar conduciendo el partido, debe ser el liderazgo contenedor. Pero la gente tiene derecho a preguntarse para qué quiere el radicalismo volver al poder. Por lo que sabemos, Alfonsín insiste en que si volviera a ser presidente, su ministro de Economía sería Juan Sourrouille. No es una propuesta de cambio.

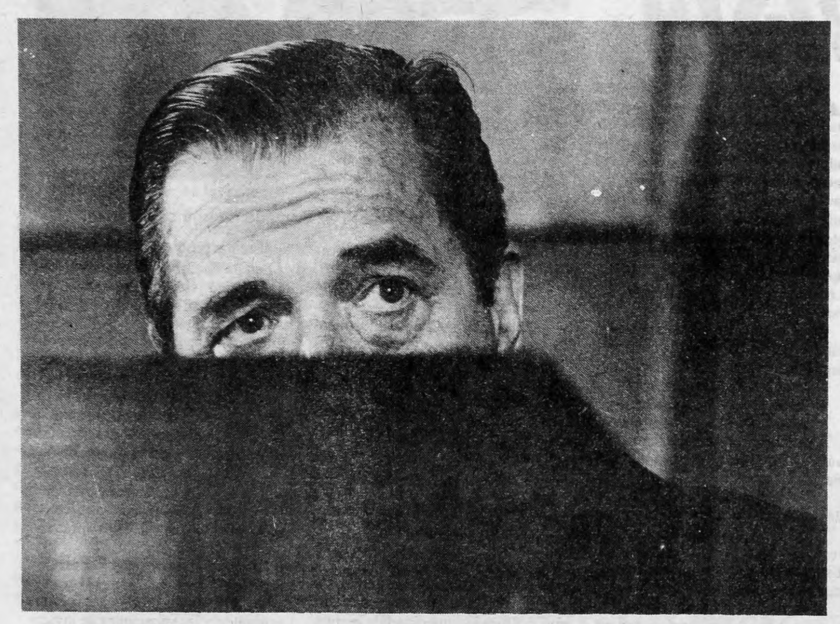
Hay muchas cosas de las que hizo el radicalismo en el gobierno que volveríamos a hacer con orgullo: la paz con Chile, los juicios, son algunas de ellas. Pero el talón de Aquiles del gobierno radical fue que dejó insatisfechas las expectativas de transformación económica y social que él mismo generó. Alfonsín critica el plan económico de Gobierno diciendo que el ajuste es inequitativo o que ha disminuido el gasto social. Pareciera que si el ajuste tuviera rasgos de equidad, él quedaría satisfecho.

No contribuye, así, a romper el círculo vicioso y fatalista según el cual el ajuste es malo pero inevitable. Nosotros creemos que hay alternativas de crecimiento con justicia, y se apoyan en una alianza política y social con sectores sindicales, pequeñas y medianas empresas, partidos políticos conscientes de su rol. Que incorporen instrumentos de democracia semidirecta para enfrentar el chantaje de las corporaciones e instrumenten la modificación sustancial del sistema tributario para obtener recursos genuinos.

Hay caminos alternativos. Estamos más cerca de Alfonsín, aunque éste no contribuya a convertir a la UCR en una alternativa de poder, porque no plantea esos caminos. De Angeloz no podemos decir nada, porque nunca viene al partido a discutir. Y este martes no pude ver "Tiempo Nuevo".

no impidió el debate

A LAS SILLAS



mercado es el mejor asignador de recursos", ratificó Cendoya. Todos explicaron que siempre es necesario, de todas maneras, algún grado de regulación. Las provincias aliadas con Angeloz en su proyecto de destronar a Alfonsín no coincidieron. Luis León, por ejemplo, es un radical a la antigua. Hizo un discurso anticolonialista, defendió el Estado, repudió al primer mundo, dentro del cual incluyó a la socialdemocracia. "La riqueza de Bruselas se explica por la explotación de los negros del Congo Belga", tuvieron que escuchar los angelocistas de su potencial aliado. Al pobre León lo aplaudieron sólo unos pocos chaqueños que había en el recinto, pero nadie lo abucheó.

Melchor Posse, quien participó en la redacción de las bases de acción política presentadas por Angeloz, agregaba: "Estos no entienden que la base de cualquier despegue es la industrialización. No es el liberalismo el que va a salvar al país".

También habló el ex canciller Dante Caputo. Empezó con un traspié que refleja las dificultades que encuentra en su tránsito de la Cancillería a la militancia política. "¿Por qué no hablás en francés así te entendemos mejor?", le gritaron. Pero poco a poco logró ganarse el auditorio. "La cosa es simple —explicó con tono didáctico—, ellos se preguntan por qué fracasó Alfonsín. Y se responden: porque se peleó con los militares, con los curas y con la oligarquía. Y entonces deciden hay que entregarles todo el poder".

La relación de fuerzas todavía no se midió en votos, pero todas las especulaciones giraban alrededor de si la oposición lograba controlar un tercio de la convención, con el cual podría impedir cualquier modificación de las bases o de la carta orgánica, que no fuera consensuada. La intervención más pintoresca fue la de un convencional gordito de Córdoba, de apellido Montenegro, quien en tren de reivindicar todo lo que su provincia aportó al país, incluyó al ex presidente Illia —nacido en Pergamino, Buenos Aires— y también al golpe de 1955 que empezó en Córdoba: "En aquel entonces pusimos los brazos para defender la salud moral de la República".

Denuncias e incidentes

LOS MATONES DEVALUADOS

En una conferencia de prensa que ofreció ayer por la mañana, Luis Molinari Romero, uno de los más íntimos asesores de Eduardo Angeloz, comentó que el viernes fue sorprendido "por la presencia de matones armados". Por la tarde, cuando las radios lo consultaron sobre su declaración, que ya había viajado en cable por todo el país, él mismo la desmintió. "Sólo dije que en los forcejeos que se realizaron anoche un hombre le mostró a otro su pistola para amedrentarlo."

Hasta el momento del cierre de esta edición, en la convención radical el debate ya había durado 8 horas, con tramos apasionados y tediosos, alternativamente. Al único convencional que nadie pudo escuchar fue al alfonsinista Mario Negri porque durante su discurso la guerra de hinchadas llegó al climax. "A dónde está, que no se ve, ese famoso cordobés", gritaban los alfonsinistas. "Paso, paso, se viene el cordobazo", le respondía la barra de Melchor Posse, cómoda mayoría en el recinto. Hubo diez minutos de tumulto. Volaron, como era previsible, varios sillazos. Dos radicales fueron detenidos y otros dos —entre ellos una mujer— resultaron heridos. Todo volvió después al tradicional estilo radical. Ningún sobretono respecto de las convenciones anteriores. Al cierre, Melchor Posse se retiró ofuscado de la convención argumentando que le habían impedido el uso de la palabra.



Por qué no fui

Mi ausencia de la Convención Nacional de mi partido se debe, primero que nada, a una cuestión formal: no fui invitado por el titular del cuerpo que está reunido en Mar del Plata. Claro que cualquier convencional podía peticionar que se me escuchara en el recinto. Pero aceptar ese procedimiento hubiera convalidado todo un proceso previo de agresiones verbales sabiamente administradas para crear un clima de intolerancia.

Todos los dirigentes conocen las razones formales que impidieron mi presencia. Y sin embargo algunos adoptan la reprochable actitud de confundir a la opinión pública tratando de presentarme como temeroso de confrontar, como huyendo del debate. Inclusive lanzan desafíos tales como "lo estamos esperando".

A mí nadie me tiene que esperar para que explique nada. Soy suficientemente claro en lo que digo y sobre todo en lo que hago. Doy mis razones. Lamento no poder dar a todos la sensibilidad necesaria para entenderlas. No necesito demostrar que tengo coraje cívico y autoridad moral para pedir el reconocimiento de sus errores a quienes se han equivocado. Estas provocaciones se lanzan para instaurar mecanismos que neutralicen el disenso.

Como ya lo he afirmado, es verdad que nuestra propuesta para la Convención es escolar. Porque hemos concurrido a la escuela política de estos tiempos, no hemos quedado anclados en el pasado. Pero claro: es probable que a cierto sector del radicalismo le esté faltando escuela de civismo, escuela de humildad para aprender a sepultar de una vez y para siempre la soberbia, escuela de autocrítica.

En cambio, han sobrado años lectivos de autocomplacencia, cursos intensivos de internismo. Ninguno de nosotros —ningún dirigente político— es lo suficientemente grande como para pretender convertirse en la encarnación de la verdad revelada.

No entiendo la política como un ejercicio de presuntuoso coraje. Nunca agravio a mis adversarios de otros partidos ni a mis correligionarios. Nunca he sospechado de quienes piensan distinto. La política en democracia es un combate que se gana discutiendo. Pero sobre ideas y no sobre personas. La lealtad, la hombría de bien, obligan a que se acuda a la discusión, reconociendo la honestidad intelectual y moral del oponente. Hay que crear un clima propicio para el debate. No puede ser que haya que llegar a un recinto abriéndonos camino entre la sospecha y las amenazas de las barras.

No creo en personalismos. No existen los hombres providenciales. Se puede discutir sin que yo esté en un recinto que alberga números del pasado, que no reflejan la realidad de hoy. No por casualidad venimos ganando en serio todas las elecciones que se hicieron desde 1983. E incluso en mayo de 1989 tuvimos mejor suerte que el partido.

En ciertos casos es preferible no asistir a un lugar para existir. Este es uno de ellos.







ERROR

Algo confundidos se sintieron los lectores de **Página/12** ayer, cuando en la página 7 intentaron vincular título y texto de las dos notas más extensas. Por un error obviamente involuntario, el encabezamiento y el contenido de esos dos artículos aparecieron trastocados. Se impone pedir perdón.

Bónex '89 por argendólares

En un acuerdo no publicitado, el Banco Central acordó con la banca oficial entregarle Bónex '89 por los depósitos en dólares que ella captó por cuenta y orden del instituto emisor, y en lo posible retener esos "argendólares" como reserva disponible. Sin embargo, el BCRA les asegura a los bancos estatales el acceso a esos dólares si les fuera imprescindible. Estas entidades, entretanto, han comenzado a operar líneas de depósitos en dólares tomados por cuenta propia, como hace la banca privada, y se supone que con esa captación podrán ir cubriendo la gradual extinción de los depósitos tomados por cuenta del Central.

Aerolíneas, pero con plus

A punto de ser privatizada, Aerolíneas Argentinas incorporó nuevas posibilidades a la red informática de Polar Plus, el sistema de distribución de reservas y servicios turísticos que diseñó junto con la Asociación Argentina de Agencias de Viajes y Turismo. El sistema permite ahora la reserva directa de hotel, paquetes turísticos, alquiler de autos, consultas sobre requerimientos migratorios.

CRISIS SOCIAL

SIN ALIVIO A LA VISTA

Más recesión, más desempleo, escasa inversión y dólar en persistente retroceso pronostica, para los restantes meses de 1990, un informe de la consultora Cooper/ Rappoport. Pero, aunque presagia una gran inestabilidad económica, admite que la inflación irá bajando y que no habrá corrida contra el austral que pueda vencer al Banco Central.


Tony Valdez

Economista Luis Rappoport: el mercado interno seguirá mal.

La economía se prepara para una gran inestabilidad, asegura un informe de la consultora Cooper/Rappoport, que traza un pesimista pronóstico para los tres próximos meses, basándose en que el dólar seguirá atrasándose. Dice además: "Las ideas económicas que gobiernan al país suponen que las cuentas fiscales constituyen una variable independiente del nivel de actividad. Los próximos meses van a desmentir esta hipótesis."

Estas son las tendencias que se mantendrán en el último trimestre, según Cooper/Rappoport:

—Limitada oferta monetaria.

—Escasa demanda de australes.

—Retraso del tipo de cambio real.

—No existirán corridas contra el austral que escapen al control del Banco Central.

—Inflación en baja, que seguirá dependiendo del control monetario.

—Limitación de aquellos derechos de los particulares contra el Estado que puedan generar problemas de caja.

—Seguirá deprimido el mercado interno por el limitado poder adquisitivo de las clases populares y la escasa disposición de las clases pudientes a pagar los altos precios en dólares.

—Recesión con amplia capacidad ociosa industrial.

—Continuación de los negocios de exportación a Brasil por la apertura en ese país, el proceso de integración en marcha y la sobrevaluación del cruzeiro respecto del austral.

—Virtual desaparición de las exportaciones de productos industriales a *full cost* (costo pleno), con excepción de las ventas a Brasil, y reducción de las colocaciones en el exterior de *commodities* industriales.

—Caída de la rentabilidad agropecuaria.

—Reestructuración y achicamiento de planteles en todos los ámbitos de la actividad económica, con excepción del sector petrolero.

—Aumento de los niveles de desempleo y subempleo.

—Bajos niveles de inversión, con excepción del sector petróleo.

—Se mantendrán las señales de largo plazo en curso: privatizaciones, mayor apertura comercial importadora e integración comercial en el ámbito latinoamericano.

—Seguirán faltando políticas industriales y tecnológicas.

—Continuará la escasez de recursos, políticas y capacidad de gestión en las áreas de interés social.

En otro punto el informe vaticina que el sector industrial continuará su proceso de reestructuración con expulsión neta de mano de obra, realizando esfuerzos de reducción de costos y mejora de calidad para poder seguir operando en negocios de exportación.

"El sector financiero —dice luego— se revela como el sector menos flexible y competitivo de la economía argentina y con incomprensión de su rol en una economía moderna. Continuará reduciendo sus estructuras pero seguirá retrasado en su necesaria reconversión para servir al sistema productivo y comercial.

Pese a la lobreguez general del diagnóstico, éste admite que en octubre y noviembre va a funcionar el esquema monetario, pero predice que se complicará en diciembre porque la demanda de papel moneda del público aumentará a más del doble.

Añade el informe que "con el marco conceptual con que se maneja la autoridad monetaria, más preocupada por la cantidad de dinero que emite que por su precio, la intervención llegará tarde y mal, permitiendo, a quienes sigan de cerca la evolución de las variables monetarias, ganancias especulativas".

Este mecanismo, en menor escala, es el que se vivió hacia fines de junio y principios de julio, cuando el aguinaldo y las vacaciones de invierno aumentaron en un 70 por ciento el requerimiento de papel moneda del público. "El reflujo de esa demanda en la segunda quincena de julio, junto con diferencias de criterio en el BCRA, generaron el exceso de liquidez que discontinuó el plan económico en agosto", afirma la consultora.

Según estos economistas, "en los próximos meses comenzará a hacerse evidente en la sociedad argentina que control monetario, superávit fiscal operativo, privatizaciones y apertura no alcanzan para atender los problemas económicos argentinos".

Crédito más barato

DOLARES A SOLO BONO

(Por A.Z.) Al autorizar la operación de cauciones de Bónex en dólares en la Bolsa de Comercio, el Banco Central acaba de dar un paso más hacia la dolarización del crédito y de las transacciones comerciales. Las empresas podrán obtener financiamiento en moneda dura dejando en garantía Bonos Externos a una tasa que, según operadores del mercado, no superará el 12-13 por ciento anual. De cumplirse esa estimación, este mecanismo desplazará al crédito otorgado por los bancos con los fondos captados de los argendólares (la tasa activa oscila entre el 16 y el 18 por ciento), pero también —y aquí la caución deja su huella en el camino a la dolarización— relegará a los préstamos en australes que en la actualidad tienen un alto costo.

La caución de Bónex en dólares, que en última instancia representa una operación de crédito con garantía de títulos públicos, permitirá a las empresas un financiamiento más barato que el que se consigue en plaza. La compañía o el inversor que posea Bónex en su portafolio y necesite dólares, en vez de vender los títulos contra paridad (es decir, en dólares) podrá *caucionarlos*. Entregará los Bónex como garantía —el Mercado de Valores reglamentará en su reunión de directorio del martes la operación— y recibirá los dólares por el equivalente al valor de mercado de esos títulos.

El *aforo* o garantía se fijará en un 80 por ciento del valor de cotización de los Bónex y éstos se depositarán en la Caja de Valores. El plazo no será menor a los 15 días y el monto mínimo quedará establecido en el mercado, pues la comisión y gastos que deberá afrontar el caucionado determinará el costo de oportunidad de entrar en ese negocio. En el mercado se calcula que el gasto para realizar la caución alcanzará al 2 por ciento anual del monto operado, prorrateado mensualmente, y la comisión oscilará entre 10 y 20 dólares.

AUTOPISTAS STOP

Esta semana la municipalidad porteña anunciará una postergación de la apertura del concurso para elegir al concesionario que explotará la red de autopistas urbanas, que originalmente estaba pautada para el 22 de octubre. Según contaron fuentes de la administración de Carlos Grosso, la decisión obedece a "un sentido de solidaridad con el gobierno nacional: no queremos que los oferentes salgan a buscar los papeles de la deuda y entorpezcan el ya complicado proceso de privatización de ENTel".

Los interesados en esta privatización deberán aportar títulos de la deuda externa por un valor nominal de 1200 millones de dólares, más sus correspondientes intereses, que se calculan en 300 millones. Son cifras lo suficientemente significativas como para saturar de demanda al mercado secundario de papeles, en momentos en que los adjudicatarios de ENTel y Aerolíneas están a la búsqueda.

A cambio de ese pago, quien se adjudique la red vial metropolitana tendrá derecho a cobrar peaje y a quedarse durante 25 años con una proporción no mayor al 85 por ciento de la coparticipación de impuestos, que volverá a tener la MCBA al cancelar su deuda con los títulos de esta operación.

Hasta el momento compraron pliegos Techint, Covimet (Benito Roggio y Aragón) y Sideco Americana (Macri), y se espera que hagan lo mismo los españoles de Huarte.

CRISIS SOCIAL

Ubaldini anunció su "plan de acción"

HASTA AQUI LLEGO MI AMOR

(Por Guillermo Alfieri) Saúl Ubaldini inclinó la balanza hacia el platillo de la confrontación y su CGT protagonizará, en un lapso no superior a veinticinco días, la primera medida de fuerza de alcance nacional contra el gobierno de Carlos Menem. El epicentro de la protesta será una movilización a Plaza de Mayo que el propio Ubaldini no dudó en pronosticar como "la respuesta plebiscitaria de los trabajadores a la actual política socioeconómica". Desde el entorno más íntimo del cervecero se echó a rodar la sugestiva fecha en la que se concretaría la "pueblada" desaconsejada por el metalúrgico Lorenzo Miguel: el 8 de noviembre, día que el Gobierno fijó para entregar la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) a manos privadas.

Formalmente, la central de Azopardo comunicó que la conducción cegetista presentará ante el congreso ordinario del 17 de octubre "un plan de acción de carácter nacional" y que "su implementación metodológica" será analizada mañana en reunión de consejo directivo, lo cual es parcialmente cierto: si bien no está decidida una huelga total o parcial, la marcha a Plaza de Mayo ya es resolución tomada.

La incógnita está centrada ahora en los pasos que dará el metalúrgico Lorenzo Miguel —tradicional soporte del cervecero—, quien 48 horas antes había eludido el apoyo expreso a una medida de fuerza ("eso es determinación de cada gremio"), rechazó una masiva concentración callejera ("¿para qué? ¿Para que puedan perjudicarla sectores ajenos a la CGT?") y se autodefinió como "oficialista, no opositor". Señales todas que van a contramano del sesgo confrontacionista que imprimió ayer la cúpula de Azopardo.

Es que tanto Miguel como el petrolero Diego Ibáñez insisten puertas adentro en la posibilidad de "peronizar" al Gobierno por vía de un acercamiento "pacífico". A la búsqueda de un protagonismo perdido, ambos estudian la oferta oficial de acompañar a Menem en su inminente gira por Europa y no desatienden los vasos comunicantes con Antonio Cafiero y Eduardo Duhalde. Sus barajas incluyen un eventual lanzamiento de Ubaldini a la política.

Maliciosamente, los que apuran la confrontación contrastan esa imagen "operativa" del metalúrgico con su alicaído peso en la interna gremial y el progresivo deterioro de la UOM en materia de salarios, obra social y nivel de empleo. Allí, señalan, habría que rastrear los motivos de la negativa a cortar amarras con el Ejecutivo. En cualquier caso, su margen de maniobra no es muy amplio.

Tironeado desde ambas orillas, Ubaldini parece haber privilegiado los reclamos coincidentes del ala dura azopardista (unos veintidós gremios liderados por el estatal Víctor De Gennaro), el ubaldinismo puro (como la docente Mary Sánchez, los telefónicos porteños o el personal aeronáutico) y las tradicionalmente combativas regionales del interior. Ese abanico lo convenció de que nuevas dilaciones y ambigüedades sepultarían su ambición de liderar "la oposición social al proyecto liberal".

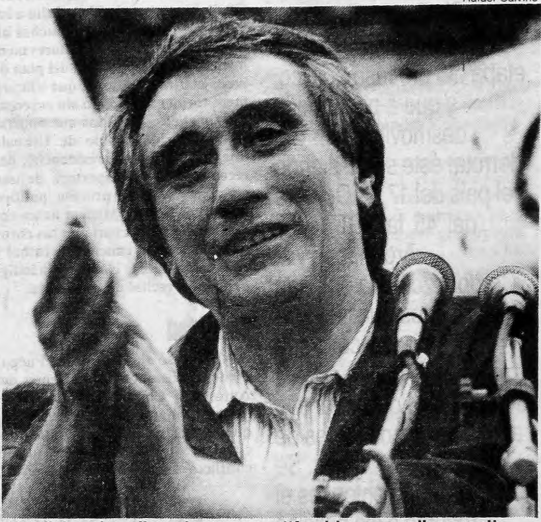
En esa línea abrió Ubaldini el cónclave de ayer. "Si no hay voluntad de pelea, yo no quiero ser reelecto como secretario general", dijo, según versión coincidente de sindicalistas varios. Y agregó: "Los que se opongan tienen el congreso del 17 para plantearlo públicamente", mensaje elíptico para la UOM y el SUPE, cuyos representantes no asistieron a la reunión de ayer. Luego, en una ronda más reducida, apuntó directamente: "No hay espacio para poner los pies en dos platos".

Mañana quedarán definidos, entonces, los detalles de la jornada de protesta que acota el mitin programado el miércoles próximo por el día de "la lealtad peronista". Para no quemar las naves en ese acto y echar el resto en la movilización a Plaza de Mayo, Ubaldini intentará unificar criterios con el Grupo de los Ocho, legisladores disidentes, y concretar el 17 una celebración conjunta.

Aunque opacada por la flamante convocatoria, la conmemoración del miércoles les sirvió a los azopardistas para acentuar el perfil opositor. "Como en el 45, por otro 17, enfrentemos el proyecto liberal y defendamos el patrimonio nacional", es el lema de los carteles que comenzaron a pegar ayer en las paredes porteñas.

La CGT ubaldinista decidió concretar la primera protesta nacional contra el gobierno de Carlos Menem en una jornada que incluirá la movilización de trabajadores a Plaza de Mayo y paros en el interior del país. Mañana definirá la fecha, que no irá más allá de los próximos veinticinco días.

Rafael Calviño



Ubaldini en la calle y de protesta. "A mi juego me llamaron."



De Ushuaia a Pilar, provincias pobres y policías bravas

FORAJIDOS

La rebelión popular de Chubut sugiere que comienza una nueva etapa del proceso político, y que a pesar de la desmovilización y la derrota, éste sigue siendo el país del 17 de Octubre del '45, la CGT de los Argentinos y el Cordobazo. Está poblado de forajidos que impiden salir a la calle con tranquilidad a los políticos de la alianza gobernante y a los vecinos decentes de los mejores barrios. Se impone entonces el recurso a las policías bravas, que cuentan con respaldo político y del aparato oficial de propaganda. En ese contexto las discusiones sobre la identidad peronista asumen un aire bizantino, como un debate sobre el sexo de los ángeles.

(*Por Horacio Verbitsky*) Las manifestaciones en las principales ciudades de Chubut y la ilusoria reconversión del desgobernador Néstor Perl en líder de la pueblada; los paros de trabajadores estatales en Santa Fe, Tucumán, Salta y Santiago; las pedradas que golpearon al ministro de Economía riojano, Simón Rodríguez; las marchas de silencio en el feudo saádico de Catamarca por la violación y el asesinato de una niña, de ira en la Capital por el probable indulto a los violadores y asesinos de muchas niñas; el furor de los productores mendocinos por la supresión del plan de lucha contra el granizo, que a la primera tormenta los dejó sin cosecha; los abucheos y silbidos que ahorraron al sufrido pueblo de Ushuaia una pieza oratoria presidencial, parecen anunciar la apertura de una etapa distinta del proceso político argentino. Carlos Menem había comenzado a sospecharlo en los coros populares de las canchas de fútbol y en la recepción de clase media indignada en el recital de Gal Costa.

DR. MENEM ¿CUÁL ES SU VALORACIÓN DE LOS HECHOS DEL 17 DE OCTUBRE DEL '45?

BUENO... SE HABLÓ MUCHO DE ESO PERO PUEDO ASEGURARLE QUE SÓLO FUE UN PEQUEÑO GRUPO DE FORAJIDOS Y FASCINEROSOS QUE YA TENEMOS IDENTIFICADOS

DANIEL PAZ Y RUDY

Identidad

Al regreso de Tierra del Fuego, Menem acusó por los incidentes del Automóvil Club a forajidos, facinerosos, marxistas y degenerados, que deberían pagar las consecuencias ante la Justicia. No fue un conflicto de la interna justicialista, explicó.

Tampoco eran peronistas quienes el mismo día vapulearon al intendente Carlos Grosso al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y al diputado Eduardo Varela-Si-Carlos. Alumnos de colegios de la Capital recibieron a las autoridades en la escuela primaria de Tribunales con preguntas tan inapropiadas para una interna partidaria como: "En lugar de mandar barcos a Irak, ¿por qué no se gasta esa plata en ayudar a los chicos de la calle? ¿Les parece que el indulto es un buen ejemplo para nosotros? ¿Por qué trabajan pocos meses y cobran una fortuna?" o "¿Qué hacen para mejorar el bajísimo presupuesto educativo?". Más forajidos.

Luego de quince años de remodelación quirúrgica de la sociedad, con el surgimiento de un nuevo poder económico y la bancarrota de los proyectos políticos contestatarios, que fueron erradicados hasta en sus bases estructurales, el abatimiento de toda militancia no requiere demostración. El primer paro contra la política de desindustrialización y jibarización del empleo y el salario recién se produjo al tercer año de la dictadura, que no se replegó por la lucha popular sino luego de la derrota en una guerra contra una nación extranjera.

Trece paros generales de la CGT se mostraron ineficaces para forzar un cambio de política de Alfonsín, pero, lo mismo que la perseverante huelga docente, contribuyeron al desgaste del gobierno, que se reflejó en los contrastes electorales de 1987 y 1989. Se dio entonces la combinación necesaria para imponer modificaciones de fondo en un sistema democrático subdesarrollado: lucha social articulada con un proyecto político de recambio. Aquel período gubernativo concluyó con los saqueos de junio de 1989, distintos de la sublimación de Chubut, pero también demostrativos de que, pese a todo, éste sigue siendo el país del 17 de Octubre de 1945, de la CGT de los Argentinos y del Cordobazo de 1969. Es un dato insoslayable.

Los invertidos

La espectacular inversión de alianzas que produjo Menem al recurrir a Bunge & Born y la familia Alsogaray para ejecutar la propuesta de Angeloz batida en las urnas suscitó una crisis de la que no está demostrado que el peronismo vaya a recuperarse, porque el Presidente rompió el pacto moral que une a un candidato con sus votantes, según la descripción del gobernador de Córdoba. El propio Angeloz incurrió en otro impecable ejemplo de ese cisma al confesar la semana pasada que, como Menem y Alfonsín, él también hubiera firmado el indulto que denunciaba desde las tribunas proselitistas. Menem ganó los comicios de 1989 con el mismo discurso que ahora atribuye a nostálgicos ignorantes de lo que ocurre en el mundo, y en torno del cual se nucleó la mitad del padrón electoral. La segunda conversión del Presidente fue un golpe muy duro para quienes le habían confiado la conducción de las fuerzas dificultosamente reunidas para dar batalla contra el modelo neoliberal, como la deserción de un jefe en el campo de combate.

También Alfonsín se apartó en el gobierno de las promesas electorales, pero en forma más lenta y preservando casi hasta el final el respeto a los derechos y garantías constitucionales que, luego de tantos años de dictadura, constituyeron el núcleo duro de su propuesta renovadora. Por eso consiguió preservar la unidad de su partido, donde hasta Federico Storani aprobó la política económica y votó las leyes de punto final y obediencia debida. En cambio, el giro de Menem fue vertiginoso y generó la primera Plaza de Mayo cubierta en la historia política del país por las banderas rojas, además del surgimiento del Grupo de los Ocho, la fractura de la CGT y la más reciente aparición del Frente Peronista Bonaerense.

Negro el 17

Esas tres últimas tendencias están dispuestas a confrontar con el Gobierno en el más resbaloso de los terrenos, aunque con tácticas distintas. Las declaraciones semanales de la CGT-Azopardo, toda la actividad del Grupo de los Ocho, el documento emitido en Lobos por el FREPEBO, acusan al Gobierno, con mayor o menor cuidado en el lenguaje, de liberal. Por contraste, reivindican sus posiciones como peronistas.

Este miércoles, al cumplirse 45 años del primer 17 de octubre, Ubaldini buscará la reelección al frente de su CGT y luego presidirá un acto frente a la sede sindical. El mismo día, los Ocho levantarán su palco en la Plaza de Mayo, a la que esperan conducir un mínimo de 15.000 personas, para lo cual dispondrían de unos 300 ómnibus. Ubaldini acordó presentar los actos de los dos sectores como parte del mismo enfrentamiento con el programa económico, pero no fusionar ambas protestas en una.

Pero, ¿qué es ser peronista hoy? En el último número de la revista *Señales*, vinculada con el Grupo de los Ocho, Arturo Armada y Adriana Zaffaroni sostienen que el peronismo "agoniza como instrumento de liberación, de lucha contra la injusticia social y la dependencia, como expresión de las esperanzas, las aspiraciones y los intereses de los excluidos de siempre, de la legión de nuevos pobres y de la masa de los progresivamente pauperizados por los ajustes económicos; ha iniciado el camino sin retorno como referencia o espacio de contención de los que siguen queriendo reformar esta desesperante sociedad capitalista dependiente, reino del salvajismo del libre mercado regulado por los ricos, y de la fragmentación social horizontal y la lucha entre hermanos". Proponen "dar los pasos necesarios para intentar nuevas formas de reagrupamiento político. Una búsqueda común con los anteriormente liberados de los esquizofrenizantes compromisos pejotistas y con las fuerzas políticas y sociales que nunca se definieron como peronistas, pero que coincidan en enfrentar la política del enemigo como una lucha de supervivencia de la democracia".

Y eran conocidos los contactos de los Ocho con la Convocatoria para la Transformación Nacional de Carlos Auyero y Humberto Volando, con la tendencia nacional comunista y los intransigentes y democristianos que rompieron con el FREJUPO, y con la izquierda democrática popular de Néstor Vicente. Ahora la denuncia del asediado Patricio Echegaray reveló que también hubo reuniones de los Ocho con la fracción comunista de Eduardo Sigal.

Estos pujos posperonistas están tan lejos, o tan cerca, de los reclamos de pureza peronista del FREPEBO y Ubaldini como de los planteos clasistas del MAS, la nueva fuerza hegemónica de la izquierda, una de cuyas últimas discusiones internas giró sobre la factibilidad o no de la toma del poder en la Argentina. No obstante estas diferencias, también los socialistas coinciden en los conflictos sociales y en las representaciones parlamentarias con el cuestionamiento a lo que el diputado de los Ocho Germán Abdala denomina el preperonismo gobernante. Todas estas fuerzas comparten sin dificul-

tad un espacio social, lo cual no quiere decir que por ahora sea imaginable un acuerdo político para la construcción de un nuevo poder.

Peronismo, las tarifas

Para algunos funcionarios de los ministerios de Economía y Obras y Servicios Públicos, ser peronista consiste en disputar con la delegada presidencial María Julia Alsogaray por el nivel de las tarifas que deberán pagar los abonados al servicio telefónico luego de su autodenominada privatización. No importa que, en esta pelea de gabinete con los supuestos liberales, los presuntos peronistas sean el delegado municipal de la dictadura militar en Mendoza y el jefe democristiano de La Rioja.

La imposibilidad del consorcio Bell-Manufacturers-Aguila de firmar el contrato disimuló el hecho asombroso de que no existía tal contrato. El cazurro ministro de Economía recién se hizo oír cuando Alsogaray le presentó los borradores preparados por el estudio Klein-Mairal. El ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, tuvo la ocasión de cobrarse viejas cuentas y desplantes con la delegada presidencial cuando Sup-Erman González anunció que no aceptaría el hecho consumado en las 88 fojas y varios kilos de anexos que le sometían de apuro. Respecto de las tarifas añadió que se atendría a lo establecido en el pliego. La tácita alianza de los dos ministros provocó una crisis de nervios y arrancó lágrimas de los ojos de la ingeniera Alsogaray durante una dura reunión en el despacho presidencial, dicen sus contendores.

Apartada la representante personal de Menem de las negociaciones, González y Dromi comenzarán a discutir pasado mañana con los adjudicatarios el nuevo contrato concluido el viernes. Nada es seguro, sin embargo, como pudo comprobar el presidente de France Telecom, Alain Profit, es decir el señor Ganancia. Llegó de urgencia a la Argentina para intervenir en las negociaciones por la transferencia y, durante cinco días, deambuló de oficina en oficina hasta que resolvió regresar a Francia sin haber conseguido una entrevista con ninguna autoridad de primer nivel. La última versión que obtuvo fue que las conversaciones se iniciarían pasado mañana martes. Ganado por escepticismo no quiso aguardar para confirmarlo y se embarcó hacia París. La base de la discusión es el aumento tarifario firmado por la señora Alsogaray el 7 de marzo, a partir del cual comunicó a los interesados que sólo habría ajustes por índice de precios minoristas. La discusión versa sobre si ese valor debe actualizarse por el índice de precios del semestre febrero-agosto, o el de marzo-setiembre. En el primer caso, el precio del pulso incluiría la hiperinflación de febrero y sería de 298 australes, que es lo que desean los concesionarios; en el segundo, menos de la mitad: 146. El Gobierno cree que tanto Telefónica-Citi-Techint, cuanto Morgan-STET-France Telecom-Pérez Companc estarían dispuestos a firmar por el nivel actual de 193, aunque el alter ego de la interventora y precursor subsecretario de Economía liberal del ministro peronista Celestino Rodrigo, Ricardo Zinn, advierte que los cambios de último momento podrían frustrar la negociación.

Ni la integración de los títulos de la deuda externa, ni el impuesto del 31 por ciento con el que se paga a los jubilados serían parte de la discusión: el Gobierno acepta recibir los títulos en forma escalonada pero establecido que los intereses sobre ellos quedan congelados al 25 de junio, y cuando el impuesto se elimine, en vez de ir a los concesionarios, se descontará de la facturación al abonado.

Tercera en discordia es la presidenta de la Comisión Bicameral de Seguimiento del Desguace del Estado, la senadora santafesina, Liliana Gurdulich. Su forma de ser peronista consta en un memorandum que remitió a Sup-Erman solicitándole informes sobre ocho puntos: las negociaciones con la Ericsson, que reclama mayor indemnización por los servicios que presta en seis provincias; las líneas faltantes del plan Megatel; la distribución de los activos de ENTel entre los licenciatarios, la situación legal de las licenciatarias Norte y Sur; los instrumentos administrativos y las causas de las prórrogas producidas, y, una vez más, el impuesto y la tarifa. No había obtenido respuesta cuando, el jueves 11, el vicepresidente 2° de la Comisión, Germán Abdala, solicitó al presidente del Tribunal de Cuentas de la Nación que instaurara juicio de responsabilidad contra quienes dejaron vencer la garantía de la oferta de Bell-Manufacturers Hanover-Aguila, según el artículo 118 de la Ley de Contabilidad.

Si la tarifa es el nuevo micrómetro de peronismo, Gurdulich, Dromi y Sup-Erman tienen competidores temibles. "En cuatro años, el teléfono interurbano bajó el 33 por ciento", dice el aviso a página entera. Añade que el pulso fue aumentado de 16 a 17 segundos. "Hablar más tiempo por el mismo precio, es otra ventaja", añade. Fue publicado el 24 de abril en el diario *Le Monde*, con la firma de France Telecom. Para gozar de esos beneficios sólo hay que viajar a Francia metropolitana. No rigen en ultramar.

¿Será justicia?

Algo parecido sucede con los derechos y garantías constitucionales, de cuya violación se practica la apología desde la televisión estatal. El canal ATC llegó a difundir un reportaje en el que un policía procesado por el delito de torturas, tan grave que el Código Penal lo castiga con la misma pena que al homicidio, critica al juez que le dictó la prisión preventiva. Es cierto que mientras no haya una condena firme, la presunción de inocencia beneficia al subcomisario Luis Patti, pero no se entiende por qué los ideólogos de la propaganda del Gobierno deben condenar a Raúl Borrino, que ni siquiera está sometido a proceso y que, vale la pena recordarlo, no es el acusado sino el juez de la causa.

Pese a los apasionados debates que el caso suscita, nadie ha publicado hasta ahora un análisis del auto de prisión preventiva firmado por Borrino. Lo que sigue es un ordenamiento de los hechos que ayuda a comprender su secuencia:

• Mario Bárzola y Miguel Guerrero fueron privados de su libertad en las últimas horas de la tarde del 11 de setiembre, en una forma que el juez, con un exceso de benevolencia, consideró legítima, pese a que no estaban in fraganti, no medió orden judicial ni se les dio ingreso en los libros de la comisaría de Pilar. Tres testigos, Silvia Fernández, Pablo Fernández y Dora Samudio vieron cómo Bárzola fue esposado y conducido en un auto por personal policial a las 20.30 del martes 11. Guerrero estaba detenido desde la mañana.

• El tío de Bárzola, Antonio Moureira, testimonió que a las 3.30 del miércoles, la comisión policial dirigida por Patti irrumpió en su casa llevando a su sobrino y a Guerrero. Lo mismo dijo el testigo Ramón Padula. Ambos relataron que Bárzola pidió disculpas a su tío: "Perdoná Cacho, yo no quería meterte en esto pero me picanearon y me pegaron mucho". Un acta firmada por Patti corrobora su presencia en la casa de Moureira en busca de cosas robadas.

• El ingreso de Bárzola y Guerrero fue asentado en los libros de detenidos y de incomunicados de la seccional 1ª de Pilar dos horas y media más tarde, a las 6.10 de la mañana del miércoles 12.

• Al ser indagado por el mismo juez Borrino, Guerrero confesó el robo por el que había sido detenido. Recién después denunció las torturas, lo cual ridiculiza la pretensión de que pudo habérselas autoinfligido para mejorar su situación procesal. Ya se había declarado culpable ante el magistrado.

• Bárzola también denunció las torturas que le habría impuesto Patti. Su versión es coincidente con la de Guerrero, con quien no pudo hablar antes de la indagatoria porque los dos estaban incomunicados, como consta en los libros policiales de la comisaría de Patti.

• El anatomopatólogo de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires comprobó las torturas en los cuerpos de Bárzola y Guerrero.

Es decir que las abundantes fuentes testimoniales, documentales y periciales de información son concordantes: tres testigos de la hora de detención; dos del allanamiento a la casa de Moureira; las declaraciones de los dos detenidos; el acta de allanamiento; los libros de la comisaría con la hora de ingreso y la incomunicación asentados; y el peritaje que comprobó las torturas.

Hay otro elemento que no figura en la causa, pero que es conocido por las autoridades de la policía y del gobierno de la provincia de Buenos Aires: en agosto, cuando Borrino estuvo de turno, recibió una visita de Patti, quien le pidió apoyo para limpiar la zona. El juez le autorizó allanamientos por consentimiento, sin la orden previa, en caso de que la urgencia de un procedimiento lo requiriera en horas diurnas. "En los horarios en que el Código lo prohíbe, a cualquier hora que me llame, yo voy a estar disponible para lo que usted necesite", le respondió. Después Patti le preguntó por el uso de la picana eléctrica en los interrogatorios. "No, eso no. No se puede", contestó el juez, según un informe de Inteligencia.

Borrino no procesó a Patti por la privación ilegal de la libertad que surge de la misma instrucción. Es decir que no fue un obstáculo a la flexibilización de procedimientos que la policía reclama para su tarea, como pretende la campaña pro-Patti, que hoy proseguirá con una marcha. Sólo quiso poner límites, sin los cuales los medios desvirtúan cualquier fin. El caso pone de relieve la imposibilidad de torturar a un detenido sin la aquiescencia de la Justicia y un cambio significativo en la Policía de la Provincia de Buenos Aires desde el plebiscito del 5 de agosto.

En los seis años y medio trasncurridos desde la conclusión de la dictadura hasta agosto de este año el cuerpo de peritos forenses de la Suprema Corte provincial recibió uno o dos pedidos de análisis anatomopatológicos anuales por denuncias de torturas, y no pudo comprobar ningún caso. En los últimos dos meses debió investigar ocho casos, y en la mitad los resultados fueron positivos. Luego de la renuncia del secretario de Seguridad Carlos Pombo el cargo no fue cubierto, porque el nuevo jefe de Policía, el oficial de Inteligencia Osvaldo Somohano, no quiere interferencias civiles, y el gobernador Antonio Cafiero y el ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari, lo han complacido.

Mano dura

Este no es un problema exclusivo de la provincia de Buenos Aires. También en la Capital la policía presiona por más atribuciones y menos control. El Código Procesal Penal firmado por Ricardo Levene y enviado al Congreso por Carlos Menem, donde ya obtuvo media sanción del Senado, valida la mal llamada declaración espontánea ante la policía, que una ley de 1985 había privado de toda utilidad procesal.

Ese código, que no tiene más de cien palabras distintas del de Soler-Vélez Mariconde sancionado en Córdoba en 1939, sustituyó al proyecto Maier-Binder, que ya tenía dictamen favorable de comisión en Diputados. Para evitar que la instrucción fuera conducida por la policía, Maier-Binder instituían las fiscalías de distrito, con fiscales rotativos encargados de dirigir las investigaciones. Levene hace todo lo contrario, amplía las facultades policiales, en detrimento del control judicial y de las garantías a los procesados.

Que el autor de semejante proyecto presida la Corte Suprema de Justicia es coherente con el clima cultural que se instaló en la Argentina hace dos años, y que el nuevo gobierno ha reforzado. La Corte Levene ha adoptado la forma pretoriana del per saltum, sin una ley previa, y sin cuidarse siquiera de formar una auténtica mayoría. De sus nueve miembros sólo cuatro (el mismo Levene, Cavagna Martínez, Petracchi y Barra) consagraron su intervención per saltum. Dos no votaron (Belluscio y Oyhanarte), uno se pronunció en contra (Fayt) y los dos restantes (Moliné y Nazareno) entendieron que la Corte debía intervenir porque existía un conflicto de poderes entre un juez de primera instancia y el Poder Ejecutivo. La Corte fue más indulgente consigo misma que con los tribunales inferiores: según las reglas que siempre aplica, para que exista pronunciamiento válido la mayoría absoluta de los integrantes de un cuerpo colegiado debe coincidir no sólo en la resolución de un caso concreto, sino también en los fundamentos.

Ese es el tribunal que acaba de admitir la suspensión por el Poder Ejecutivo de conquistas laborales incluidas en convenciones colectivas de trabajo, un antecedente a partir del cual el Gobierno ya ha iniciado la denuncia y revisión de otros 80 convenios.

Estrangulamiento de las provincias, desconocimiento de derechos adquiridos por los trabajadores, extensión de amplias facultades instructorias a la policía, respaldo político y propagandístico a torturadores, eventual indulto a quienes pusieron este largo proceso en movimiento, son las caras de un mismo prisma. En estas condiciones la discusión sobre el sexo del peronismo parece algo bizantina.

CRISIS SOCIAL

Los desgarramientos económicos arrinconan a los gobernadores peronistas que ven llegar las elecciones del año próximo entre huelgas, quiebras y manifestaciones. Por su parte, el Presidente confía en que el aumento del desempleo debilitará la resistencia al ajuste, mientras acelera sus tratativas para conformar opciones electorales, no con los desgastados partidos peronistas, sino con los que se perfilan como triunfadores. Preocupado, Palito Ortega llegó a Buenos Aires para reclamarle su fidelidad frente a los rumores que señalan que el dedo del Presidente finalmente apuntará a Bussi.



Carlos Menem en La Rioja. Los reclamos del gobernador en el túnel del tiempo.

El Presidente ante las crisis provinciales

VENTAJAS DEL DESEMPLEO

(Por Gabriela Cerruti) **"Mire, entre darle una caja de PAN y darle un trabajo digno, yo prefiero darle un trabajo digno. Aunque el sueldo sea bajo. Por eso no me importa cuando me dicen que todos los riojanos trabajan en el Estado. Puede ser. Pero acá no hay desocupación ni miseria." Era la respuesta de Carlos Menem, gobernador de La Rioja, unos días antes de la interna justicialista del 9 de julio de 1988 cuando las mayores críticas desde la renovación se dirigían hacia el desastre administrativo riojano.**

El viernes por la noche, en el Ministerio del Interior, un funcionario explicaba la nueva teoría del presidente Carlos Menem. El desempleo, dice, no genera conflicto social. Porque entre que se asimila la desocupación, se busca un nuevo empleo, se vive de changas, va pasando el tiempo. En cambio, el trabajo estatal con salario bajo tiene más potencialidad conflictiva. Además de contención gremial. La síntesis menemiana es que para seguir adelante con el ajuste, más vale pobre y desocupado y disperso que pobre, asalariado y organizado.

Entre uno y otro, medió mucho más que la llegada a la presidencia de la Nación. Hoy, lo que está en juego en las gobernaciones de todo el país no es sólo el programa económico nacional sino el estallido de lo que significó para el Partido Justicialista nacional y distrital el giro adoptado unilateralmente por Menem cuando llegó a la Casa Rosada.

En un artículo publicado por la revista inglesa *The Economist* en su último número, titulado "Carta desde Menemlandia", citan al director del Archivo Histórico de La Rioja, Miguel Bravo Tedín, para enmarcar la posición de la población de las provincias frente al gobierno menemista. "Francamente —dice Bravo Tedín allí—, la mayoría de la gente no cree que Menem vaya a terminar con sus trabajos. El les prometió peronismo para siempre, y ellos le creen."

Antes de llegar a presidente, Menem recorrió siete veces el país de punta a punta. La mayoría de los funcionarios del Ministerio del Interior pueden repetir de memoria la interna de cada provincia, la situación económica y social, la cantidad de desempleados y la tasa de mortalidad infantil. No se equivocan. Desde la Dirección de Relaciones Provinciales se había enviado hace sesenta días un informe a Economía **señalándole cuáles eran las provincias** con más riesgo de conflicto social: Chubut, Tierra del Fuego, Santa Cruz, Salta, Tucumán. En la última reunión de gobernadores con el Presidente le advirtieron algo que él ya sabía: que la situación era insostenible, que al desempleo por el cierre de fábricas provocado por el levantamiento de la promoción industrial se sumaba la falta de recursos para pagar los sueldos. Menem les exigió más ajuste.

La crisis del último año siguió en las provincias un proceso inverso que en la Capital Federal, donde el primer impacto pareció sentirse en el centro ocupado por la clase media, para seguir después hacia las zonas del Gran Buenos Aires. Primero fue en el interior de las provincias, donde se vive en condiciones infradesarrolladas, **dependiente de la producción** de manufacturas regionales o la industrialización de algunos productos. La primera etapa fue la imposibilidad de colocar esos productos; la segunda, el cierre de las fábricas, el traslado de las industrias, la suspensión de obreros en las plantaciones. Un poco después, la crisis llegó a las ciudades capitales que viven básicamente por sus empleados públicos. La mayor parte de la población es asalariada estatal y los que no —comerciantes, cuentapropistas— dependen de ellos. Lo poco que había en las provincias de salud y educación terminó de derrumbarse.

Como si todo esto fuera poco, el final de año encuentra a la mayoría de los gobernadores justicialistas en peor relación con el gobierno nacional de lo que estuvieron nunca durante la administración radical. La mayoría sabe que no puede ser reelecta el año próximo, y ni siquiera que la pueda suceder su delfín. Perdido por perdido, eligen romper con el gobierno central. Al fin de cuentas, todos saben también que a último momento el presidente Menem elegirá como aliados a los que ganen, porque está dispuesto a ser el conductor de una "liga de ganadores" que le garantice listas de diputados afines, antes que arriesgarse a ser el presidente de un Partido Justicialista que pierda en algunos o muchos distritos en las elecciones de 1991.

Con esta duda o convicción llegó ayer a Buenos Aires Ramón "Palito" Ortega para intentar encontrarse con el Presidente y sacarle un apoyo incondicional a su candidatura para la gobernación tucumana. Palito está convencido de que las **reticencias a seguirlo de los grupos** más menemistas de la provincia, como el que encabeza el diputado Miguel Nazur, tienen que ver con el doble mensaje del Presidente que por un lado parece apoyarlo y por otro alienta a Domingo Bussi.

En Tucumán la carrera hacia la gobernación sigue los pasos de la situación económica y de la cosecha del azúcar. En el interior de la provincia parecen apoyar a Ortega mientras que en la capital todo parece estimular a Bussi al compás del deterioro del actual gobierno. La crisis está siempre a la vuelta y todos esperan que en algún momento estalle la desocupación crónica, el atraso de los pagos y la falta de administración. La situación se repite casi como un calco en las otras provincias norteñas que vieron crecer en los últimos años a los pobres y a los ricos mucho más que en toda su historia.

En Formosa, Chaco, Salta y Jujuy, quienes viven del comercio lícito o ilícito con los países vecinos construyeron pequeñas Dallas en medio del paisaje medieval del atraso y la pobreza. Bordeando el río Paraguay, conviven en Formosa aparatos ultramodernos de comunicaciones, edificios supersofisticados y sistemas de seguridad de alta precisión con barcazas y chozas, un noventa por ciento de la población descalza con funcionarios de trajes importados. Lo que fue durante muchos años el territorio sin cuestionamiento de Guardia de Hierro es hoy caldo de cultivo para otra derecha, la de la Liga Procesista que Bussi intenta extender.

Si Vicente Joga abandona la embajada en Paraguay para volver a **disputar la gobernación formoseña** tendrá que alejarse del menemismo porteño para aliarse con los grupos de derecha locales que reflejan hoy el fenómeno que significó en Chaco el **triunfo del coronel (R) José David Ruiz Palacios en la intendencia de Resistencia y la posibilidad de que se pre**sente para la gobernación. Cuando Formosa deja de parecerse a la selva misionera y comienza a asemejarse al altiplano boliviano, la influencia llega desde Salta con el crecimiento de Ulloa que, a pesar de los malabarismos que está haciendo Roberto Romero para permanecer al frente del PJ salteño, parece acercarse a ser el recambio del actual gobernador Hernán Cornejo.

Salta fue el primer lugar del país en que silbaron al presidente Carlos Menem, aunque entonces todavía su humor le permitía hacer bromas en vez de impulsar la cesantía y la discriminación de la comunidad de los que lo hicieron. Fue a mediados de junio, cuando durante la visita que hiciera el presidente boliviano Jaime Paz Zamora para participar de los actos de aniversario de la muerte del general Miguel Martín de Güemes, y cuando salieron al balcón no pudieron hablar por el grito de "hijo de puta" que llegaba desde la concentración. Paz Zamora preguntó por qué lo silbaban y Menem le contestó tranquilo: "Quedate tranquilo. No es con vos".

En Salta se harán en diciembre las elecciones partidarias, para postergar hasta marzo las de gobernador. El tiempo suficiente para que la nueva conducción del PJ surgida de esas internas pueda negociar con Menem no tener que apoyar a Ulloa para la gobernación. En San Luis y Catamarca la situación no es más fácil. Los puntanos no admiten que sea el senador Alberto Rodríguez Saa quien suceda al gobernador Adolfo al frente de la provincia. "La gente no está con los Rodríguez Saa, está con Adolfo", dicen los más oficialistas para explicar que a esta altura el nepotismo ya comienza a causar algún escozor. En Catamarca, la convulsionada situación social no deja muy bien parado al gobernador Ramón Saadi ni a quien pensaba e intentaba ser su continuador, el funcionario del Ministerio del Interior Díaz Martínez.

El paisaje se repite en todo el país. En Misiones la pobreza avanza junto con la falta de cotización de la yerba y crece paralelamente una vez más la figura del radical Ricardo Barrios Arrechea, que volverá a insistir en su búsqueda de la gobernación provincial. Santa Fe aguarda un caos político o un caos social sin encontrar ninguna variante de salida. Y el sur ya demostró que existe.

Menem recorrió siete veces el país antes de ser presidente. En la última —la caravana federal con la que recorrió dos provincias cada 24 horas durante once días— prometió en cada una que volvería como presidente para festejar juntos. En Salta y Ushuaia no pudo festejar. Nadie puede pronosticar adónde intentará ir ahora.

CRISIS SOCIAL

La multisectorial de Trelew decidió convocar a una movilización provincial para el miércoles próximo. Mientras llega ese día, gobierno provincial, dirigentes sindicales y ejecutivo federal buscan formas de descomprimir una situación social con pocas alternativas. Aprestos de la Gendarmería.


Jorge Sáenz

Gobernador de Chubut, Néstor Perl. ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

INTERVENCION

El presidente Carlos Menem endureció un poco más su posición frente a los conflictos sociales y económicos en las provincias al advertir que "el gobierno nacional y los provinciales tienen la obligación de asegurar el funcionamiento de la Justicia" y que, por lo tanto, "si las provincias no garantizan la enseñanza y la justicia son pasibles de intervención por parte del poder central".

La posibilidad de intervenir las provincias quedó claramente expuesta ya que, como casi todos los gobernadores saben, los gobiernos provinciales poco podrán hacer frente a la sucesión de huelgas que se avecinan en el campo de educación y justicia.

ESPERANDO EL CHUBUTAZO

(Por Rubén Furman, especial desde Trelew) **El valle inferior del río Chubut nunca fue famoso por su política sino por la repostería. En sus ciudades y pueblos viven los descendientes de aquellos rubicundos galeses que desembarcaron hace un siglo, dicen algunos que huyeron de la revolución industrial.**

Pero el viernes, dejando de lado la especialidad del té galés, cientos de pobladores de la pequeña ciudad de Dolavon, a unos 50 kilómetros de Trelew, se reunieron en las puertas de la municipalidad para contarse sus penas. El momento más dramático fue cuando el médico Marcelo Spomer denunció que la carencia de medicamentos en el hospital regional había llegado a un punto tan insoportable que una familia de la zona, atacada de sarna, hacía varias semanas que no podía enviar a sus chicos a la escuela. La revelación hizo enrojecer al intendente Héctor Williams, quien, además de funcionario, es docente y tampoco ha cobrado el sueldo de setiembre que se adeuda a estatales y jubilados. "En 1972 estuvimos un año sin cobrar, pero no podíamos venir a este lugar a decirlo", le recordó a sus conciudadanos, haciendo profesión de fe democrática.

La asamblea callejera culminó con la formación de una multisectorial, como las que están proliferando en estos días en todo Chubut, y la entrega en mano al gobernador Perl de un petitorio, en el cual se hace expreso rechazo de "la política de ajuste nacional que no sólo desarma al Estado sino que empeora las condiciones de vida de la provincia", según dijo un vecino. Ese es el tema.

En la zona del valle inferior, una de las más ricas de Chubut, la cantidad de NBI (necesidades básicas insatisfechas) ronda el 35 por ciento.

Los médicos no están tan preocupados por la epidemia de piojos y sarna como por el auge alarmante de la tuberculosis. No saben cómo subsanar la falta de medicamentos desde que, hace un año, los planes sanitarios nacionales pasaron a la provincia y el chorro de recursos se empezó a cortar. Las cooperativas de los municipios cubrieron hasta ahora las falencias. Pero ahora la crisis está descendiendo a este nivel. En el hospital regional de Dolavon desde hace varias semanas los empleados hacen "retención de servicios", el equivalente laboral de la falta de pago de sueldos públicos provinciales cuya reiteración coloca en una crisis social y política sin precedentes a Chubut.

Las comisiones multisectoriales, impulsadas por los gremios estatal, docente y vial, se han extendido desde las prósperas ciudades costeras (Trelew, Rawson, Madryn, Comodoro) hasta las cordilleranas (Esquel) con el aporte de las comisiones de padres que desde principio de año protestan —incluso le han promovido un juicio político a Perl— por la falta de clases. La semana pasada comenzaron a sucederse los cierres de comercios, asambleas vecinales y el corte de rutas del miércoles. Desde hace quince días los jubilados tomaron la caja previsional que no paga desde junio (adeuda un mes más que a los trabajadores activos). Ayer el ministro de Bienestar Social provincial, Walter Rey (un sindicalista bancario que, dicen, es afín a Luis Barrionuevo), fue vapuleado por los viejitos cuando concurrió al edificio tomado y trató de persuadirlos de que todo estaba ya en vías de solución. "Me quiere decir qué hago con 500 mil pesos", la cifra prometida para la semana próxima, le dijo una anciana soliviantada mientras discriminaba sus gastos por deudas, comida y leña. "Lo que pasa es que usted no sabe lo que es tener frío", le gritó mientras le golpeaba suavemente el pecho. La televisión mostró a un funcionario vacilante ante la inferioridad evidente de su discurso.

¿Por qué a mí?

Néstor Perl (el Ruso, como le dice mucha gente aquí, es el primer gobernador judío de la Argentina) no termina de explicarse bien qué es lo que está pasando y hasta se pregunta por qué le tenía que ocurrir esto precisamente a él. En Santa Cruz, hace dos semanas, los policías le pusieron la frutilla sobre la crema al paro estatal con un tiroteo de la Casa de Gobierno. Ese es el escenario permanente en la Tucumán que permite el avance Bussi, y amenaza con serlo en el Chaco donde las encuestas van dando ventajas a otro ex gobernador procesista. Luego de que lo plancharon en el plebiscito, Cafiero pasó del respaldo irrestricto al plan a advertir que está montado sobre un polvorín en el Gran Buenos Aires.

¿Será éste el destino que le espera a todos los gobernadores, en especial los justicialistas, a medida que avancen las consecuencias sociales del plan?

Los enemigos de Perl en el peronismo chubutense dicen que no y le cargan la romana con que no hizo el ajuste. Un documento publicado ayer por el diario *El Chubut* dice que la Nación le exigió la aplicación de un plan en línea con la orientación nacional: rescisión de contratos, reducción de horas extras, jubilaciones anticipadas, descentralización de servicios, etc... El talón de Aquiles de toda la gestión son los aumentos salariales dados en junio último a unos 20 mil empleados del Estado (administración, docentes, hospitalarios, viales) y a unos 4 mil jubilados, que representaron una mejora nominal del 8 por ciento. Ni Perl niega que hizo mal las cuentas y que ahora está en un atolladero a raíz de ello. Pero hace un descargo: que el ritmo de aumentos salariales se hizo sobre una previsión de dólar en aumento (ahora debería estar a 9 mil si acompañara la inflación) recomendada por su equipo económico y chequeada en Buenos Aires. La parte fuerte del ingreso provincial son las regalías petroleras que paga la Nación en moneda fuerte. Acá se cuenta que Perl se entrevistó semanas atrás con Erman González y éste le aseguró el dinero para pagar el atraso si se comprometía a ejecutar el plan oficial. Como el gobernador condicionó la aplicación a que no hubiera conflictos sociales excesivos, el pacto se rompió.

Los empleados públicos, motor de la revuelta, hacen sus propios cálculos. Afirman que el salario de los que trabajan para el gobierno chubutense cayó un 80 por ciento en un año, y que ésa es la causa de todos los problemas sociales a la vista y de los que vendrán. Dan un motivo, que en líneas generales comparten con Perl. "Casi el 70 por ciento de la actividad económica de la provincia se relaciona con los sueldos del Estado. Si éste no paga, no sólo se embroman los estatales sino que hay menos consumo, menos impuestos, peores hospitales y peor educación. De eso es de lo que se ha dado cuenta la gente", argumenta el titular de la ATE local, Aníbal Díaz, un morocho joven y grandote que tiene los mismos puntos de vista que el estatal ubaldinista Víctor De Gennaro, del peronismo díscolo de los Ocho.

El aparato partidario ha abandonado en el camino al gobernador. El senador nacional César "Cuqui" Mac Karthy y varios intendentes influyentes salieron a golpearlo con los argumentos que utilizó luego Menem: Perl es el responsable de todo lo que pasa. El Ruso rumia su bronca; "ellos querían despedir a 3 mil empleados públicos sin importarles lo que ocurra", susurra. Aquellos dicen por lo bajo: "Perl no quería ser gobernador y ahora quiere irse como una víctima y no como el responsable del quilombo".

Ni yanquis ni porteños

Cuando el jueves, ante una concentración inédita en Rawson, el gobernador dijo que se ponía al frente de la protesta provincial, se pensó que el mandatario huérfano de apoyos había optado definitivamente por recostarse en los estatales.

Pero los contactos posteriores entre las multisectoriales y el mandatario fueron una nueva pelea, alimentada con el hecho de que concluyó la semana sin pago de sueldos. Por la noche, en el Gimnasio Municipal de Trelew, una asamblea de unas dos mil personas aprobó la moción de llamar a una nueva manifestación provincial para el miércoles 17 de octubre, con cortes de rutas, comunicaciones y todo el barullo que pueda hacerse. Lo notable es que los dirigentes del movimiento una vez más quedaron desbordados por los vecinos, que al grito de "queremos que corten el gas" mocionaban las posturas más duras. La de tomar el canal de televisión para garantizar la convocatoria fue disuadida por empleados de la repetidora, quienes anticiparon que no habrá problemas para hacerlo pero si lo hubiera una toma. Lo del gas estaba ayer en consulta con la multisectorial de Comodoro Rivadavia, porque los dirigentes de la pueblada tienen en claro que intentar dejar sin combustible a Buenos Aires no es moco de pavo.

Las cosas están lejos de aquietarse, porque la policía —que tampoco cobró— rechazó los planes de pago y dio tiempo hasta el martes para que aparezca la plata. Perl confía en hacerlo. A principio de semana recibirá el cheque anticipado de 20 mil millones de australes, que es apenas la sexta parte de todo lo que haría falta para ponerse al día con las deudas. El peronismo local también dio sus plazos, porque aspira a que ese día esté lista ya la sucesión. Un día después es la fecha puesta para el chubutazo.

En esta cronología hay un sutil juego sobre quién terminará cargando con las culpas. Los jefes peronistas quisieran que fuera Perl el pato de la boda, olvidando que el ajuste será una sucesión de rigores. El gobernador, que la Nación apague el incendio, que a su juicio se vincula con una deuda de 600 millones de dólares que el Estado nacional tiene con la provincia por regalías impagas (el caso está en la Corte Suprema). Y los dirigentes estatales, que parecieran querer dar tiempo al gobernador para hacer lo que anunció: ponerse al frente de la pueblada. En Dolavon, ese pueblo del Valle surcado por acequias y norias para elevar el agua, un cartel sostenido por un morocho aindiado de un lado y por un rubiote descendiente de galeses por el otro, decía lo que acá cree mucha gente: "Basta de mantener porteños y yanquis con nuestros recursos".



REPORTAJE

Grondona sobre los sofistas y la tortura

LA DECISION DE SOFI

En diálogo con Página/12, Mariano Grondona reconoce ser capaz de torturar, puesto frente a una situación extrema. Relativiza sus propios dichos calificándolos de "planteos de pizarrón" y avala la bomba de Hiroshima como método para "parar la guerra y salvar más vidas". Algo similar piensa sobre el tiranicidio en el caso de Saddam, pero afirma no haber pensado nunca en el asesinato de Videla.

(Por Jorge Lanata) —La semana pasada usted cerró su programa con un planteo que causó indignación y que era —en mi opinión— un sofisma. Trataba del supuesto de torturar o no a una persona que conocía el sitio donde se encontraba una bomba a punto de estallar.

—Se me indignaron bastante, sí. Por eso y porque dije que no me importaba que los estudiantes fueran en calzoncillos a las clases. Todo el mundo me tomó literalmente que quise decir calzoncillos, cuando lo que se discutía era si podían ir o no con el pelo largo o con el pelo corto. Lo que me importa es que estudien.

—Haciendo abstracción de los calzoncillos, ¿por qué no me cuenta qué quiso decir con respecto a la tortura?

—En verdad es un argumento que se usa normalmente en las discusiones sobre filosofía moral, usted extrema el planteo y muestra el carácter inseguro que tienen las normas morales. Si usted lleva a situaciones extremas los problemas de principios, casi le diría que no hay excepciones para toda regla. Lo que yo quería marcar... Claro, fue muy corto, ¿no? Así se hace todo entre gente que lo apura porque está en el aire, etcétera. Yo quise marcar el carácter discutible de todo. Todo es discutible. Acá hay un choque entre dos tendencias morales, la deontológica o principista de Kant, "que se haga la justicia aunque perezca el mundo", que apoyaría el no torturar en el caso del tipo que tiene una bomba que puede destruir Buenos Aires. Y están todos los consecuencialistas, que plantean una moral de la responsabilidad; dirían que en este caso extremo al tipo lo torturo y salvo a la ciudad.

—Puesta en un extremo, la teoría de la tortura podría aplicarse a cualquier otra cosa. Frente al ejemplo de "o hago tal cosa o si no estalla el mundo", cualquier conducta sería posible...

—Y sí, prácticamente, sí.

—No entiendo entonces a qué quería llegar.

—Yo quería plantear un tema que ya planteé en la época del terrorismo: en condiciones ideales no hay duda de que no hay que torturar, que hay que respetar la ley. El problema es cuando no son ideales. Lo que se plantea en Pilar es que, cómo está hoy la policía, lo que hay son personajes tipo Patti que están en el borde, en la frontera de la...

—Ilegalidad.

—...de la transgresión para reprimir a los ilegales, y en el otro extremo están los tipos que en el fondo son ilegales o complacientes. En esa situación la opción es mucho más dramática. Que fue lo que nos pasó en el '75, '76. Yo escribí en ese momento en una revista americana un artículo preguntando qué pasaba frente a la subseguridad, cuando los engranajes judiciales o policiales no rinden seguridad. La moral, para mí, es desgarradora. Los utilitaristas hablan de buscar el bien del mayor número y yo doy este ejemplo: hay cinco chicos ahogándose en el mar, uno es su hijo; usted o salva a cuatro o salva a su hijo, ¿a quién salva?

—La pregunta ahí sería: ¿usted tiene la posibilidad de salvar a todos?

—Si estoy en subseguridad estoy suponiendo que no.

—Para la ley si evitara salvar a todos tendría responsabilidad...

—Claro. Pero con independencia del tema, yo quiero suscitar la discusión, que encaremos la discusión sobre la escasez de recursos humanos en la policía. Si tuviéramos policía de buen nivel, con estudios, bien paga, estaríamos en otro país.

—Claro, pero hasta que se llega a eso ¿qué se hace? ¿Se tortura a los detenidos?

—¿Qué se hace? ¿Qué se hace?

—Yo le pido una respuesta, no una pregunta.

—(silencio) Yo creo que... primero habría que... (sonríe). Ahora me pide que le dé la solución. Yo planteo el problema, no tengo la solución.

—Usted es un político, no sólo un periodista.

—Primero habría que pensar en largo plazo, en otra clase de policía, con otros recursos, con otros recursos humanos.

—A largo plazo todos buscamos la felicidad. El problema es cómo hacemos para llegar a ella.

—Yo creo que si a Patti se le prueba que infringió la ley tiene que pagar. Ahora, al lado de eso usted tiene a mucha gente que dice "Patti va preso, y no van presos los delincuentes a los que persigue Patti". De modo que... no hay solución satisfactoria. La teoría misma de la subseguridad plantea que nunca hay solución satisfactoria. Creo que en ese caso sólo podría apelarse al estado de necesidad: yo al que va a poner la bomba lo torturo. No torturo a un tipo porque violó a una señora en Tortugas.

—¿Y cómo maneja ese límite?

—Es muy difícil saberlo. Fijesé, otro caso interesantísimo es el caso de Saddam. El *Herald Tribune* lanzó una discusión sobre el tiranicidio: matarlo a Saddam es un crimen, pero si lo mato evito que mueran cientos de miles de personas.

—¿Usted lo hubiera matado a Videla?

—(silencio) No, a Videla no lo hubiera matado.

—Hubiera evitado que murieran treinta mil personas...

—Bueno, pero Videla a su vez evitaba que murieran otros, ¿no? Ahí morían de los dos lados. El problema es que las zonas del estado de necesidad son subjetivas. El mismo razonamiento podría hacerse con Hiroshima: se perdieron vidas para salvar otras y no prolongar la guerra.

—El problema del argumento "hago tal cosa para salvar a la humanidad" es su generalización, y su falacia implícita. Plantear esto frente a una sociedad que ha visto la tortura con desinterés o avalándola, ¿no es en realidad estimular que la siga aceptando?

—Al contrario, yo quiero que se debata. Es cierto también que yo me engancho con planteos universitarios que... son divertidos para discutir en el pizarrón. En el fondo se demuestra que hay dos morales.

—Sí, pero son dos morales para un solo tipo de hechos.

—En el Olimpo los dioses peleaban, no estaban en armonía. Ante el planteo de los dos tipos de morales, yo soy un principista, creo que la moral es principista.

—¿Usted es católico...?

—Sí, yo soy católico. Ahora le estoy hablando de estados de necesidad absolutos. La gente de Pilar así lo vivió. Tampoco sé si Patti es culpable o no.

—Podemos pensar que hay elementos a favor porque está procesado.

—Es sospechoso.

—¿Habría que torturarlo a Patti para que confiese? ¿Para que diga si torturó o no?

—Yo creo que no. Salvo que estuviera la ciudad de Buenos Aires en cuestión, ¿no?

—¿Y en el caso de que lo estuviera?

—Y aun cuando Patti hubiera torturado no creo que estuviera la seguridad de la ciudad en cuestión.

—Entonces no entiendo cómo justifica la tortura en el caso de Patti.

—No la justifico. Yo planteo el tema.


Rafael Calviño

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Rafael Calviño



—*¿Qué garantía tienen los que avalan a Patti con una marcha en Pilar de que los próximos torturados no pueden ser ellos?*

—Ninguna, claro. Aparte yo creo que en el grupo de Patti hay un poco de mesianismo, ¿no? Me dicen que Patti es una especie de Seineldín de la policía. Y finalmente la gente elige al Leviatán. Algún día aparece, bajo la forma de Patti, de Seineldín, de Videla. También hay exageración: yo no creo que el nivel de inseguridad de Pilar sea mayor que el de algunas zonas de Nueva York.

—*Obviamente no lo es. Pero también es cierto que nadie diría en la televisión americana que hay que torturar bajo "estado de necesidad".*

—Bueno, ¿se acuerda del caso aquel del Justiciero del Subte? A ése los medics lo defendieron, ¿eh?

—*Pero nadie pedía que lo torturaran para que confesara. Le insisto: la abstracción del planteo suena a sofista. ¿Cómo se compadece con su nueva imagen de liberal arrepentido de errores más o menos trágicos?*

—Lo que pasa es que ustedes están esperando a ver de dónde me sale el fascista que tengo atrás. Lo de Patti fue muy corto, no había tiempo, espero —si es que tengo tiempo— aclararlo más esta noche.

—*Usted hablaba antes de Hobbes, hagamos un poco de historia: en el '76 la mayoría de la sociedad pensaba que había que aceptar algunos deslices para reprimir al terrorismo. ¿Usted compartía esa visión?*

—No. No lo aceptaba, pero estaba un poco en la posición de ahora: preguntándome desde una posición de observador. Más bien lo que hizo la gente fue no mirar, no enterarse. Y otros decían "Yo no estoy de acuerdo", pero dejaban hacer. Hubo un gran cinismo colectivo. A mí me secuestraron unas horas en el '77, un grupo de las Tres A. En ese episodio me di cuenta de que los tipos estaban terriblemente resentidos contra esa sociedad que a la vez defendían. Los estaban usando.

—*Digamos que lo de "nadie sabía" era una ficción. Tal vez haya que decir: "Nadie quería saber".*

—Sí, es cierto. El trabajo sucio lo hacía alguien.

—*¿Y por qué usted no quería saber?*

—¿Cómo?

—*¿Por qué usted no quería saber?*

—Era una situación, un dilema...

—*¿O... sabía?*

—No, no, yo no sabía, concretamente.

—*Grondona...*

—El grado de detalle que vino después no lo sabía. Yo sabía que había líneas duras y líneas blandas dentro del Ejército. Videla no era línea dura.

—*Coincidía en eso con el Partido Comunista...*

—¿Ellos dicen lo mismo?

—*Ellos dijeron lo mismo.*

—Es que era así, yo lo vivía así. Videla, Viola, la gente moderada.

—*Usted decía que la gente no quería saber. ¿Por qué usted no quería saber?*

—Yo tenía la sensación de guerra civil: mataban de los dos lados. Lo que debe haber pasado en la España del '36; supongo que usted y yo, finalmente, estaríamos en trincheras opuestas.

—*Seguramente.*

—Lo horrible es cuando no hay más que trincheras. Hasta el '77, '78 hubo consenso para la represión militar. Después, ni yo ni mucha de la gente tuvo consenso para lo que venía.

—*¿Cuánto tiempo estuvo secuestrado?*

—Unas diez horas.

—*¿Cómo fue?*

—Yo estaba con mi mujer. Era un domingo. Nos pusieron capuchas y nos llevaron a un lugar. Acababan de morir los palotinos, no sé si recuerda...

—*Fue poco antes del asesinato de Angelelli*

—Claro. El grupo que me secuestró se atribuyó la muerte de los palotinos y me pidió dos cosas: primero que contara el episodio, era como un show-off; y segundo me pidieron que viera a los obispos y les dijera de parte de ellos que si ellos no limpiaban a los curas tercermundistas, iban a seguir pasando cosas como lo de los palotinos.

—*¿Y lo hizo?*

—Sí. Cuando salí de ahí hablé con la prensa, y luego lo vi a Pio Laghi y a monseñor Tortolo y les conté.

—*¿Y cuál fue la reacción de los obispos?*

—Muy preocupados.

—*En el momento del secuestro, ¿tuvo miedo que lo torturaran?*

—Yo lo veía más como un secuestro, que iban a pedirme algo.

—*¿Usted estuvo de acuerdo con la ley de obediencia debida?*

—No, me parecieron mamarrachos jurídicos.

—*¿Qué hubiera hecho?*

—Nunca tuve una opinión categórica sobre el tema.

—*¿Cree que es éste el momento para dar el indulto?*

—Yo más bien me opuse. En algún momento en la Argentina habrá que empezar a tener ley. Tampoco me ha gustado que las Fuerzas Armadas no hayan hecho hincapié en que también Firmenich va a ser indultado.

—*Bueno, es un canje.*

—Claro, es un canje.

—*¿Por qué a lo largo de la dictadura nunca dijo todo esto frente a una cámara?*

—Yo lo dije. Lo que pasa es que no hice campaña. Reconozco que no tengo una pasión por el tema.

—*¿Por qué?*

—Es un tema muy desgarrante.

—*Desgarrante suena también a importante. Quizás habría que haber hecho campaña sobre el tema.*

—Bueno, yo no me considero una persona con todas las respuestas. Yo tengo una actitud de aprendizaje en la vida. Yo no estoy totalmente convencido de lo que digo. El final del programa también fue una pregunta.

—*Sin hacer una lista demasiado larga, digamos que usted está de acuerdo con que el Estado defienda la vida de los habitantes.*

—Por supuesto.

—*¿Por qué entonces no hacer campaña cuando el Estado reprime indiscriminadamente? ¿Por qué no salir a defender las vidas de los demás?*

—Yo tenía mucha menos prensa que ahora.

—*¿Se imaginó alguna vez, después de su secuestro, que podía volver a encontrarse con sus secuestradores por la calle? ¿Ahora, por ejemplo?*

—Sí, porque fu[illegible] a cara descubierta. Pero nunca m[illegible] me molestaron.

Cincuenta dracmas

"Nadie sabía orientarse mentalmente: el inteligente subvertía las concepciones y creencias, y el simple sentía que todo eso ya estaba pasado de moda. Si alguien hablaba de la Virtud, la respuesta era: 'Todo depende de lo que entiendas por Virtud'; y nadie lo comprendía, razón por la cual los poetas dejaron de interesarse en el problema."

(De una crónica griega sobre la crisis del siglo V, que dio lugar al nacimiento de los sofistas.)

(Por Jorge Lanata) Se trataba de hacer buenos negocios: en la segunda mitad del siglo V los cimientos de Grecia empezaban a desmoronarse como un helado y la crisis económica y política quedaba sepultada por la conmoción en todo el sistema de creencias. Los sofistas se pensaban a sí mismos como "maestros de virtud" y profesaban el arte de discutir a favor o en contra de cualquier tesis. Protágoras fue —para los libros de filosofía que deletrean los estudiantes del CBC— el autor del primer *slogan*: "El hombre es la medida de todas las cosas". El arte mediante el cual podían volverse buenas las malas razones resultó rentable: en el *Cratilo* de Platón, Sócrates cita con buena memoria —y quizás una pizca de resentimiento— los cincuenta dracmas que el sofista Pródico cobraba por lección.

Los señores de toga que caminaban por la polis no podían soñar con la televisión aunque cerraran con fuerza los ojos; tampoco con el Pentágono, la deuda externa o los grupos de tareas. El futuro sólo podía ser estorbado por los bárbaros, pero en ese caso no se trataba de convencer sino de dar golpes en la cabeza.

El único peligro de los sofistas —como en el amor o en las cartas a destiempo— era el de las palabras. Quizás hasta resultaran patéticamente divertidos y con el tiempo se pusieran molestos como los borrachos.

La semana pasada —para citar sólo un ejemplo reciente, en medio de tantos capiteles— la televisión estatal argentina reforzó con un sofisma la vocación nacional por la tortura, expresada por la acción, la omisión o un prudente silencio según el caso de que se trate.

—Si una bomba que destruiría la ciudad de Buenos Aires está por estallar y usted tiene detenida a la persona que sabe dónde está la bomba, ¿la torturaría? —se preguntó Mariano Grondona frente a las cámaras de ATC.

—Si un hombre puso una bomba en un edificio, una bomba que va a estallar en diez o veinte minutos y puede matar a doscientas personas que allí viven, ¿es o no lícito torturarlo para obtener una información que salvaría esas vidas? —le preguntó alguna vez el general Albano Harguindeguy, ex ministro del Interior de la dictadura, a monseñor Hesayne.

—No, señor general, el fin no justifica los medios —respondió el obispo.

Tal vez Mariano Grondona no supiera ese día, frente a la luz roja de salida al aire, que repetía, casi con las mismas palabras, una trágica paradoja en la que los sofismas resultaron algo más que una estrategia de pizarrón.

Durante el Juicio a las Juntas, en la acusación fiscal a los ex comandantes leída el 18 de setiembre de 1985, Luis Moreno Ocampo argumentó sobre el punto, refiriendo a la pregunta de Harguindeguy: "Para que el juez lo absolviera, el autor de tormentos debería demostrar que concurren todos los requisitos exigidos para el estado de necesidad calificado por el artículo 34 del Código Penal. Deberá acreditar, en consecuencia, que el mal era inminente, es decir que la bomba realmente iba a explotar en diez o veinte minutos, pero además deberá demostrar que la tortura era la única forma de evitar la muerte de doscientas personas, es decir que no había posibilidad de desalojar el edificio y que su tamaño y la cantidad de personas que podían participar en la búsqueda impedían encontrar la bomba en ese corto tiempo. Después de ello debería también demostrar que se pueden salvar vidas humanas perjudicando la integridad física de una persona. (...) Pero en la causa menos aún pudo acreditarse la necesidad de implantar la tortura como método de investigación (...) Retomando el caso propuesto si no se hubiera logrado individualizar al que colocó la bomba tendríamos que llegar a la conclusión de que podría torturarse a todos los habitantes del edificio, pues serían sospechosos de haberla colocado".

El caso de Patti —como el del ingeniero Santos— remueve las aguas del pantano sobre la superficie: esta semana quizás haya encontrado su hito en la frase de Grondona (ver reportaje aparte) y en los planteos de la revista *Gente*, cada día más cerca del tono que hizo célebre a *Selecciones del Reader's Digest* durante la Guerra Fría.

La imagen del torturador de *Brazil*, la película de Terry Gilliam, quizá resulte la metáfora más exacta: un atildado cuarentón de guardapolvo blanco, que aplica picana en una habitación y —entre detenido y detenido— juega con su hija de cinco años en la habitación de al lado. El piso es blanco, y sólo una vez se manchó de sangre. La versión local del liberalismo parece encajar en esa geografía: señoras elegantes que toman el té sin levantar la voz y se divierten con juegos de ingenio. Nadie podría pensar que alguna vez van a practicarse: sólo han visto algunas manchas de sangre en el piso, y —en nombre del buen gusto— prefieren no hablar de ciertos temas.

Catamarca sin detenidos

La jefatura general de la policía catamarqueña informó que el ''demorado'' en averiguación de antecedentes de apellido Lucero —en relación con el asesinato de María Soledad Morales— recuperó su libertad en las últimas horas del viernes. También el joven Guillermo Daniel Luque —hijo del diputado nacional Angel Arturo Luque y a quien diferentes versiones daban como detenido— manifestó ayer: ''No me presenté ante la Justicia y no tengo por qué hacerlo, porque soy inocente''.

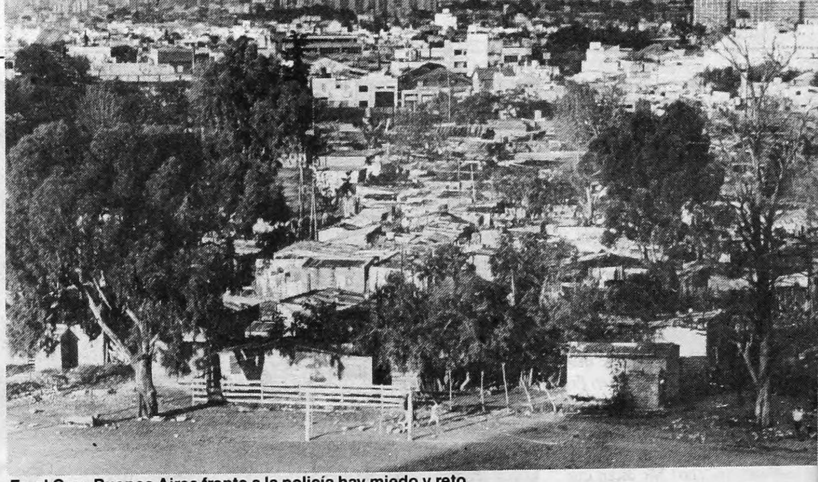
Recusación rechazada

El juez en lo criminal Juan Leopoldo Velázquez, que entiende en el asesinato de la niña Nair Mostafá, rechazó los términos de la recusación presentada en su contra por Liliana Fuentes, madre de la víctima, por lo que la Cámara de Apelaciones deberá resolver ahora esta instancia de la causa. La señora Fuentes argumentó en su presentación un presunto ''prejuzgamiento'' de parte del juez hacia el detenido Jorge Carmelo Piacquadio, a quien se le atribuye el asesinato de Nair.

Buzos tácticos intoxicados

Un teniente de la Armada murió ayer en el Hospital Naval, tras haber sido trasladado desde Mar del Plata, donde estalló una granada fumígena en momentos en que se llevaban a cabo ejercicios de la agrupación de buzos tácticos. Además del oficial fallecido, otros nueve resultaron gravemente intoxicados por la explosión.

En los asentamientos —en donde el agua se bombea y los pisos se mueven y son de tierra— se asienta una forma del delito (afano), de la explotación, de la represión y de eso hablan estos personajes suburbanos, siempre cercanos, pendientes y expuestos a la acción policial.



En el Gran Buenos Aires,frente a la policía hay miedo y reto.
Panorama de una difícil relación: la gente y la policía.

LA MUERTE EN PATRULLERO

(Por Eduardo Blaustein) De los muchos matices que transita una villa para convertirse en asentamiento, para de allí pasar a la categoría barrio, el San José Obrero consiguió este último título: es barrio. A cuadras de la estación Caraza, en un rincón de Lanús fronterizo con Lomas de Zamora, el asfalto desaparece a los pocos metros del andén precario para dar lugar a la pampa hecha calles de tierra. El agua se bombea y el gas se consume en garrafa. La última conexión termina en la iglesia, doscientos metros más allá del lugar, tal como Dios lo dispuso. Las casas son de material y sus ladrillos —sin ser de Berlín— constituyen un símbolo valioso: representan el último aliento de —llámese— prosperidad que conoció la gente del barrio. Los ladrillos ausentes se perdieron en el aire, como cigarrillos. ''En los quioscos ya no venden fasos —dicen—, por los mangazos de la policía.'' Es un hecho que la curiosa relación que existe entre la policía y los vecinos se puede resumir en esas pintadas que dicen: ''La muerte viaja en patrullero''.

Contrariamente a lo que se supone que debe suceder cuando un periodista se acerca a los vecinos para hablar sobre la seguridad —debe suceder que griten ''mátenlos'', ''cástrenlos'', ''así no se puede vivir''— en Caraza ironizan sobre lo que se diría de Caraza. ''Algunos se lo toman muy en serio. La tele machaca y machaca todo el día'', dice Margot, un minuto antes de mandar a Ramón a manguearle una garrafa llena a Eva, la del bar El Barba que —según jode el propio Ramón— es ''como el bar La Paz, ahí te ponen la botella y se discute política internacional''. Pero antes que Ramón salga Margot remata: ''De vez en cuando roban alguna cosa, en alguna casa, si la dejan descuidada. Pero son cuestiones de chicos, de los jóvenes. Una tele, una radio, una casetera. Pero si la tele es nueva; si es vieja no entran. Es la necesidad que tienen los chicos de sobrevivir''.

Cuando Petete opina es porque sabe de lo que habla. Por las particularidades de su oficio el hombre tiene que caminar el barrio en un horario estricto: de 12 a 15, de 18.30 a 21.30. ''Mejor conocedor del barrio es difícil'', dice Petete sin fingir modestia, y cuenta: ''Los jóvenes de 16, ponele, a 22, por la misma falta de laburo a veces paran en la esquina, de a cuatro, de a cinco. Se toman un vino o pastillas. Pero no hacen nada. Armas, la juventud no tiene. Blanca no hay. ¿Cómo va a existir la blanca acá si cincuenta mangos es mucho? Acá es más peligrosa la policía que los pibes. En Diamante (barrio aledaño al San José) hay uno o dos patrulleros que sólo entran acá si hay un quilombo importante. El mayor miedo son las razzias. Acá no más, en el 9 de Julio, hay razzias todos los días''.

''Estoy seguro de que esa gente que lo mató lo mató por miedo. Era un pibe muy sano, muy buen amigo. Cuando yo estaba bien, él estaba bien. Cuando yo estaba en la mala, él estaba conmigo.'' Miguel es el que habla. Tiene 24 años y uno de sus últimos oficios fue el de cartonero a triciclo. Lo mezcló con una changa ''en una fábrica de vidrio. ¿Sabés cuánto me pagaban? Quince mangos por día''. El muerto del que habla Miguel era conocido en el barrio como El Punk. Lo mató la policía cuando El Punk, de 21 años, intentó asaltar un colectivo. Eso ocurrió hace ocho meses. Un año y medio antes el muerto había sido un militante del PC. ''El padre de El Punk hizo la denuncia y todavía no pasó nada. Ocho meses hace.'' Con acento cordobés, la Coca —célebre por conducir técnicamente un equipo de gurrumines— asocia el caso de El Punk con otra historia: ''Una vez le tiran a mi compadre y cuando fue a hacer la denuncia le dijeron:

—¿Lo mató? No. Cuando lo maten venga a denunciar.''

Pese a lo cual, cuando Miguel habla lo hace como si tuviera que pedirle disculpas a algo o a alguien. ''Hay una explotación terrible. Laburo no hay. Resulta que si quiero tener lo mío no puedo. No puedo tener un hijo con mi novia porque no le puedo dar un futuro. Mi viejo labura en Jabón Federal y además es pintor y tiene que hacer changas. Mi hermano labura en ENTel pero tiene que dejar a la nena en casa. No tiene plata para hacerle un guiso. Entonces yo prefiero quedarme en casa, con mi viejo mirando la tele.'' Ahí es donde Miguel parece que siente que tiene que pedir perdón. ''Yo a mi viejo lo respeto. Pero cuando me paro en la esquina la gente piensa que le estoy controlando la casa. Yo tengo miedo de salir. No es por la cana. Salvo que tenga plata en el bolsillo. Porque por ahí me revientan.''

Petete añade casual:

—Es que ustedes lo primero que tienen que hacer es vaciarse los bolsillos.

La inversión de roles en el barrio —quién le debe temer a quién— tiene sus códigos complementarios. Miguel lo aclara: ''A veces ves a los chabones en la esquina que te preguntan '¿No tenés cigarrillos?', '¿No tenés quinientos pesos?'. Yo digo, ¿qué es peor? ¿Pedir o afanar?''.

—Yo si tengo les doy —dice Clara, dejando el guiso de lado.

—Y si no les das, no hay drama —tranquiliza Petete—. No es que te peguen o te vayan a patotear.

—Ahora, si les contestás mal, más de uno se raya —termina Margot.

—Pero en general no pasa nada —retoma Petete—. A veces van los de Canal 9 y ven a un grupo de pibes y entran a filmar y si te descuidás ya están diciendo: ''Ahí están los delincuentes, se están drogando''.

Entre los diálogos cruzados de pronto alguien larga una frase que define otra cuestión: ''Acá se joden los culorrotos''. Y Petete, que a lo largo de la charla se va erigiendo en algo así como un guía, referente indispensable, se apura a decir ''pará que te aclaro''.

''Los culorrotos llamamos a los que viven en el barrio y se creen en un nivel superior. No participan y desprecian. Son los únicos que tienen desprecio.'' Pero ésa es la definición académica. Hay una práctica que define al culorroto que ya había sido anticipada por Margot y Clara alrededor del guiso. Ejemplo: ''Los chicos roban donde hay más paranoia, donde más miedo tienen de ser robados. En las casas más protegidas, que les ponen rejas. Los chicos se lo toman como un desquite. En cambio yo dejo todo afuera y nunca me faltó nada. Los chicos los huelen a los cogotudos''. Clara precisa la información: ''En el barrio 9 de Julio viven todos con rejas. Parecen cárceles las casas y son a los que más les roban. El otro día mi suegra quería ponerle corriente a la puerta. Es que el que consigue poner la casita ya se siente diferente a los demás''.

Coca dice que, ella también, lleva dos años colgando la ropa sin que nunca le roben y alguien dice: ''Acá en el barrio se respeta. Si usted deja la bicicleta afuera, esa bicicleta al día siguiente no va a estar. Pero en el barrio se respeta, la gente se respeta''. Hasta que al final Petete vuelve a poner la síntesis esclarecedora:

—Que se jodan, hermano. El que está aislado, si le pueden afanar, que le afanen.

Quedan por ahí algunas cosas a medio conversar. El uso de armas que varía de barrio en barrio. ''La escopeta que te dejó el abuelo, la pistola que te dejó un padrino policía.'' La costumbre de que punteros y otros especímenes manejen la presencia de los patrulleros como si se tratara de cajas PAN. ''Al final terminan dándole los patrulleros a los tipos más cuadrados.'' La advertencia esparcida como rumor: ''Dicen que ya dijo el nuevo comisario que si los chabones reciben la voz de alto que se paren porque si no los van a bajar''.

Quedan por último algunos destellos particulares.

Miguel pidiendo perdón por última vez:

—Yo no soy millonario para decirte vení a tomar una cerveza.

Petete hablando de los medios de comunicación:

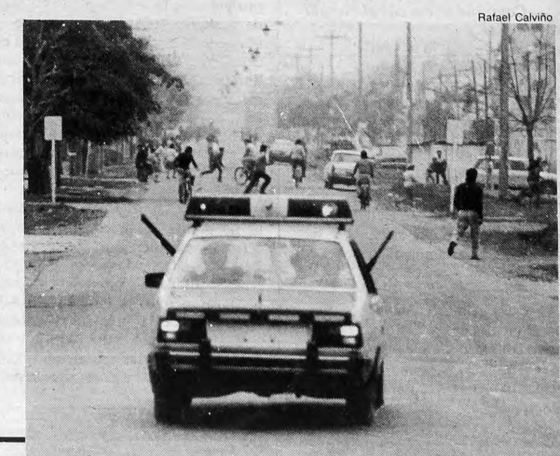
—Dentro de nuestra ignorancia también nos damos cuenta de que una publicación del Gobierno se paga con la publicación de información falsa.

Petete dirigiéndose a los líderes del Supremo Combate contra la droga:

—¿Por qué en lugar de gastar tanta plata en publicidad no reactivan una fábrica por mes? La dependencia verdadera es el paquete de polenta que reparte la municipalidad o el gobierno provincial.

Y queda una última frase, anónima, la pintada final sobre una pared: ''Menem careta. Nos sacaste los fasos y el escabio''.

Rafael Calviño



Cuatro noticieros nota por nota

MARCHEN PRESOS

El análisis de un día de transmisión cualquiera, por ejemplo el pasado 5 de octubre, de los noticieros llamados de horarios nocturnos centrales o nacionales (en realidad, sólo los de ATC y el 9 llegan, vía satélite, a todo el país; recién dentro de un mes lo harán el 13 y el 11, que ya contrataron su ingreso al satélite) demuestra que el contenido fundamental de estos programas de una hora de duración es, en este orden, la información policial, la información general y los deportes.

Un análisis detallado de los noticieros nocturnos de ATC, el 9, el 11 y el 13 permitió corroborar que la mayor cantidad de tiempo está dedicada a la información policial. Una investigación que da vuelta el género y demuestra a qué se dedican los 60 minutos de emisión de cada programa.

Durante esa noche —los esquemas se repiten y no difieren mayormente día a día— "Una hora (Segunda edición)", de ATC tuvo 43' 27" de tiempo informativo neto, superado por el 13 que llegó a los 46' 14", pero por encima del 9, con un segundito menos que el primero, 43' 26", y del 11, con 41' 29".

Entre todos suman 1' de opinión directa y ortodoxa: una columna de Adelina de Viola en el 9, pero en la ocasión el caso del subcomisario Patti, de Pilar, concentró entre los cuatro canales más de 1 hora de fuerte opinión favorable al policía hoy detenido: 62'48" para ser exactos. El 11 le dio 19'48", el 9 le ofreció 17'28", el 13 reservó 13'31" y ATC admitió 12'41". Para dar una idea de las extensiones, el presidente Menem apareció 1'14" en el 13 (producto de la lectura de un cable y de una declaración); 53" en el 11, 9" desde un cable leído por Canal 9, y sólo en un subtítulo impreso en ATC.

La duración de una nota estándar en cualquier noticiero es de 2'20", pero la lectura de los cables oscila entre los 10 y los 15 segundos. Hay también, como recurso periodístico, radiofotos, material de archivo y vía satélite, junto a entrevistas locales grabadas con aparición de reportero o no, que van de segundos a 3 minutos de duración. El 5 de octubre, otros dos temas —el joven mormón de origen alemán, secuestrado y liberado y la aparición de huellas de extraterrestres en Bahía Blanca— superaron los 5 minutos de duración. Una entrevista a Luis Moreno Ocampo, por el caso Patti, también superó la valla de los 300 segundos de duración.

De acuerdo con la investigación, el noticiero de ATC es el que más cambios de planos produce durante su emisión (158 variaciones o cortes), y el más estático, lo cual no es malo para este género informativo que nada tiene que ver con el videoclip, es el del 11 con 103 traslaciones. El del canal oficial es el que alberga mayor cantidad de publicidad en los cortes, 17'42"; "Nuevediario" dedicó a venta y promoción 16'32"; el 13 juntó unos 14'55", y el 11 cierra la lista, aunque en esta cifra no se incluye la promoción de su concurso "Cazadores de noticias", que premia a cualquier persona con una videocasetera mensual por el oportuno descubrimiento de una noticia y la veloz comunicación al canal. Sorprendentemente, también los programas de noticias tienen publicidad incorporada. ATC muestra auspicios de Hoechst y de Yerba Romance para el pronóstico del tiempo, mientras que Philips respalda la teleencuesta del 13.

En rubros sobre los que habitualmente el teleespectador pone poca atención, caso títulos, presentaciones y cortinas para preceder los cortes, "Telenoche" dedica 4'06" de su tiempo total y es también el que más títulos sobreimprime en pantalla, 44 en una hora.

Además del Presidente y del vicepresidente de la Nación, aparecen en distintos porcentajes en los cuatro canales, otras 12 figuras políticas, 9 peronistas o pertenecientes al elenco gubernamental: 3 ministros, un gobernador, dos subsecretarios de Estado, un diputado, dos directores de empresas públicas, un radical (el gobernador Angeloz), la diputada de Viola (UCeDé) y José Antonio Romero Feris.

La presencia de columnistas es mínima, pero abundan los especialistas (en deportes: Cherquis Bialo, Moltoni, Caldiero; en espectáculos, Jacobson; en información económica, Granados). El lenguaje visual está respaldado por una cultura de imágenes. En "Nuevediario" el reportaje policial está teatralizado. Una puesta que incluye la llegada ("al lugar de los hechos") de las cámaras y los reporteros.

El lenguaje periodístico está caracterizado por errores informativos que nadie se siente en la obligación de enmendar. A la Iglesia de los Santos de los Ultimos Días, en un canal le dicen "la Iglesia de los últimos años de Jesucristo" y en otras el culto es bautizado como "la Iglesia Jesucristo de los Santos". Al joven secuestrado, de apellido Mortensen, un policía le dice Mortimer y nadie lo corrige. Los policías colman el espacio audiovisual con su jerga singular: "Hoy a la mañana se procedió a la detención de tres masculinos y un femenino", hace cuentas un comisario frente a cámaras.

—¿Hay autocrítica? —es una típica manera telenoticiosa de preguntar.

—¿Hay autocrítica? —inquiere un reportero frente a María Julia Alsogaray.

—No entiendo —responde la funcionaria.

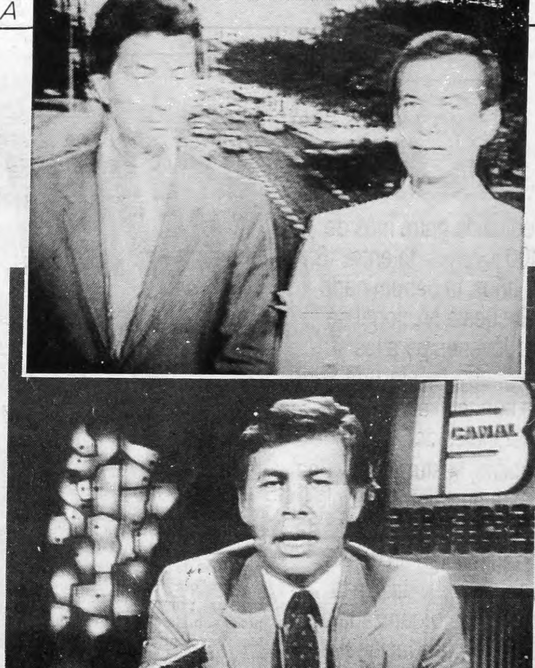
—Si usted hace alguna autocrítica de su gestión —insiste el periodista.

—No entiendo —reitera la interventora de ENTel.

Los noticieros de esos días se muestran muy sesgados a favor del subcomisario Patti, en casi todas las declaraciones obtenidas y presentadas. Si la información nacional es poco variada en temas y personajes, peor le va a la internacional: cables, radiofotos y los salvadores videos de la TV Española cazados con la parabólica. El 5 de octubre, Canal 13 le dedicó 7'07" al acontecimiento de otros lados del mundo, pero los otros no superaron la mitad cada uno. En total, hubo cuatro noticias sobre la crisis en el Golfo, tres sobre la discusión entre Bush y el Parlamento norteamericano por cuestiones de presupuesto y una noticia procedente de cada uno de estos sitios: Japón, Filipinas, Colombia, la URSS y Gran Bretaña, que duraron entre 9" (Colombia, mueren 10 guerrilleros, Canal 9) a 3'14" (crisis del Golfo, por ATC, informe de sus enviados especiales embarcados en el destructor "Brown").

Informe: Gabriela Tijman-Eduardo Blanco, para la agencia TEA.

	Una Hora ATC (19 a 20)	Nuevediario (20 a 21)	Telefé Noticias (19 a 20)	Telenoche 13 (20 a 21)
Tiempo neto informativo	43'27"	43'26"	41'29"	46'14"
Policiales	12'41" (30,2%)	17'28" (40,2%)	19'48" (47,7%)	13'31" (29,2%)
Información general	2'48" (6,4%)	8'44" (17,9%)	9' (17,8%)	7'21" (15,9%)
Deportes	3'10" (7,3%)	6'32" (15%)	4'17" (10,3%)	2'22" (5,1%)
Espectáculos	—	—	2'22" (5,7%)	2'37" (5,7%)
Política Nacional	11'16" (25,9%)	3'29" (8%)	53"	6'31" (14,6%)
Política Internacional	3'29" (8%)	3'14" (7,4%)	3'38" (8,8%)	7'7" (15,4%)
Economía	5'11" (11,9%)	25" (0,9%)	48" (1,9%)	1'24" (3%)



En los más importantes informativos las notas políticas están en retirada pero la crónica policial sigue firme.

Los jóvenes en una investigación

CONFESIONES DE UNA

Realizada entre más de 1100 jóvenes de entre 16 y 28 años, la denominada "Encuesta Nacional de los Jóvenes para los Jóvenes" revela una serie de conocimientos esenciales acerca de hábitos, costumbres y una gama de valores sociales, personales y culturales de los que están en ese tramo de la vida. En la compulsa organizada por la Comisión Nacional de Pastoral de Juventud de la Iglesia se dibuja el perfil de un muchacho/a identificado con la música y el baile, escéptico con la política, poco lector, interesado por el futuro, en formar pareja y en la TV.

(Por Washington Uranga) A juicio de los jóvenes argentinos los principales problemas que enfrenta la juventud del país son "la falta de oportunidades laborales y la poca confianza que ofrece el presente del país" (ver cuadro 1). Tal es una de las principales conclusiones de la "Encuesta nacional de los jóvenes para los jóvenes", un trabajo de investigación hecho por la Comisión Nacional de Pastoral de Juventud de la Iglesia Católica, sobre 1186 respuestas de encuestados entre 16 y 28 años, que forman una muestra nacional ponderada sociológicamente sobre la base de variables de edad, sexo, nivel educativo, densidad y nivel económico-social.

Según la misma investigación los jóvenes también muestran preocupación por "el flagelo de la droga" y la "pérdida de valores morales", pero son "escépticos" en cuanto a la imagen que tienen "principalmente de los políticos y los empresarios, y en menor medida de la Iglesia", según lo señalan en su síntesis los sociólogos Pedro Enrique Gorondi y Alejandro Manuel Caviglia, responsables del procesamiento de la información obtenida en todo el país.

Otras de las conclusiones a las que se arriba es que los jóvenes argentinos reclaman "con fuerza actitud de servicio en los líderes políticos y sociales" y "una opción preferencial por los pobres". Respecto de la Iglesia piden "propuestas más comprometidas" y "testimonio cristiano de vida por parte de los católicos".

Hábitos y costumbres

Si se hace una proyección cuantitativa de los datos del último censo nacional (1980), los jóvenes en la Argentina suman 6 millones 400 mil. Para la mitad de ellos (50 por ciento), la música es el fenómeno artístico con el que más se identifican y apenas el 18 por ciento se manifiesta afecto al cine y, en tercer lugar, aparece la afición por la pintura en el 8 por ciento de los encuestados. El hábito por la música también queda de manifiesto en las respuestas sobre la audiencia radial de los jóvenes: el 55 por ciento dice que escucha programas musicales y sólo el 9 por ciento dice escuchar los noticieros.

Coherente con ello, el 32 por ciento de los jóvenes contestó que asisten frecuentemente a locales bailables, el 49%, lo hace sólo en forma esporádica y apenas el 18 por ciento sostuvo que no es afecto a este tipo de diversión. Pero quizá más interesante resulta observar las razones que tienen los encuestados para inclinarse por el baile (ver cuadro 2): la mayoría de ellos lo hace como "evasión de los problemas cotidianos". Una curiosidad: los varones dan más importancia que las mujeres al hecho de la posibilidad de conseguir pareja (19 por ciento los varones contra 9 por ciento de las mujeres) y, al mismo tiempo, a medida que el nivel socioeconómico decrece entre los encuestados éstos le dan mayor importancia a la posibilidad de conseguir pareja.

La televisión es el medio de comunicación que más adeptos consigue entre los jóvenes, seguida de la radio y de la lectura de diarios y revistas. El 44 por ciento de los encuestados dice dedicar menos de dos horas diarias a ver televisión (12 por ciento menos de una hora) y el 38 por ciento ocupa más de ese tiempo con el mismo fin (15 por ciento más de tres horas). El 16 por ciento no mira televisión y el restante 2 por ciento no contestó esa pregunta. Los noticieros, las películas y las telenovelas, en ese orden (ver cuadro 3), son los programas más vistos por los jóvenes.

Sólo el 16 por ciento dice no leer habitualmente los diarios y el 50 por ciento de ellos asegura que lee los periódicos por lo menos dos veces por semana. El 43 por ciento de los encuestados a nivel nacional (la mayor frecuencia) se inclina por los diarios regionales, seguido por el 30 por ciento que prefiere un diario de circulación nacional. Pocos leen revistas: sólo el 46 por ciento del total de las respuestas.

Valores sociales

"Si bien parece haber una leve actitud positiva hacia la política en general, existe una crítica abierta hacia la clase política", dicen los sociólogos en su informe, donde agregan que "esta visión positiva de la política se evidencia en las regiones Buenos Aires, Litoral, Sur y Pampeana, entre los encuestados de mayor nivel educativo, en aquellos con práctica religiosa y también, aunque en menor medida, en quienes estuvieron en establecimientos confesionales".

No obstante, los resultados de la investigación revelan que se critica claramente a los políticos, dudando de su vocación al servicio del país. Respecto del sistema económico los jóvenes consideran unánimemente que provoca desigualdad social.

La juventud argentina se preocu-


DANIEL PAZ

1. Principales problemas

PRINCIPALES PROBLEMAS DE LA JUVENTUD ACTUAL

CAUSA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Falta de oportunidades laborales	653	55
Drogadicción	479	40
Poca confianza que ofrece el país	387	33
La pérdida de fe en Dios	368	31
Abandono de los valores morales	367	31
Falta de voluntad para enfrentar los problemas	347	29
Incomprensión de los adultos	220	19
Alcoholismo	174	15
Falta de recursos económicos	173	15
Soledad	139	12
Otras	21	2
No contestan	34	3

Nota: Respuesta múltiple, base = 1186.

2. Por qué bailo

MOTIVO DE CONCURRENCIA A LOS BAILES

CAUSA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Evasión de los problemas cotidianos	374	32
Posibilidad de conocer nueva gente	268	23
Facilidad para conseguir pareja	164	14
Divertirse sin ser controlados por adultos	134	11
Descarga de energías	100	8
Recreación	48	4
Otras	23	2
No contestan	75	6
TOTAL	1186	100

de la Iglesia

ENCUESTA

pa por el país y por su futuro y se muestra dispuesta a comprometerse en la búsqueda de soluciones para el pueblo, pero el 52 por ciento piensa que el país está peor que hace cinco años (ver cuadro 4). El futuro, en cambio, se mira con optimismo: el 56 por ciento opina que el país estará mejor en los próximos años. Según los investigadores, tanto en la actitud de compromiso con el país como en el optimismo frente al futuro juega un importante papel el factor religioso, por cuanto "los más religiosos son los que más esperanzas tienen del futuro". Agregan también Gorondi y Caviglia que el "optimismo se manifiesta con mayor claridad entre los jóvenes de nivel económico social bajo y en los de menor edad (16-17 años)".

El trabajo es considerado por los jóvenes como "una actividad dignificadora de la persona humana" y son pocos, según los investigadores, los que lo consideran sólo un medio para ganar dinero. Sin embargo, cuando la juventud se refiere a los empresarios los cuestiona severamente, señalando que sólo les preocupan sus propios intereses, olvidándose de las necesidades de los trabajadores.

Dudan también los jóvenes respecto de la utilidad de la educación. En este punto las opiniones son muy dispares, pero quienes vienen de colegios religiosos critican el sistema educativo que quienes recibieron enseñanza laica.



Valores personales

Los investigadores concluyen que los jóvenes "dan una importancia fundamental a la institución familiar y valoran en gran forma la comunicación entre padre e hijos", pero al mismo tiempo "condenan el aborto bajo todas sus formas" y "están a favor del control de la natalidad".

Sobre las relaciones sexuales los encuestados manifestaron "dudas sobre el hecho de limitar la vida sexual a parejas estables o sólo dentro del matrimonio", indicando también que las mujeres "valoran (las relaciones sexuales) algo más que los varones, aunque no en forma muy marcada".

Cuando se les preguntó a los jóvenes sobre modelos a imitar el 26 por ciento de ellos prefirió no contestar, el 8 por ciento dijo no tener modelos y en la opinión de los restantes se nota una gran dispersión, que va desde el 16 por ciento señaló a su propio padre, hasta el 7 por ciento que indicó alguna figura religiosa (no incluye Cristo y la Virgen María), el 6 por ciento a una personalidad política, un artista o a su madre y el 5 por ciento a Cristo.

Entre los entrevistados el 96 por ciento dijo estar bautizado (94 por ciento en la Iglesia Católica), pero el 40 por ciento del total dice no profesar ninguna religión. El 61 por ciento de los encuestados "reconoció la necesidad de creer en Dios para alcanzar la felicidad" y el 13 por ciento denegó toda vivencia de fe. Pero existe también una tendencia a separar la fe de la religión ("entendiéndose por religión la forma de organización social o comunitaria de las expresiones de la fe"), lo que se manifiesta en el acuerdo de que es posible creer en Dios sin necesidad de acudir a la Iglesia.

Sobre esta última institución existe, en general, una actitud crítica. Se acepta la figura del Papa, pero no demuestran credibilidad frente a los obispos católicos y algo similar, aunque en menor medida, se denota respecto de los sacerdotes. En síntesis, "se percibe una Iglesia incoherente, no atractiva, con actitudes de falsedad, sin propuestas claras, desorientadas, no renovada, reacia al cambio, antigua, vinculada al poder político, sectaria".

3. Mirando la tele

QUE TELEVISION MIRAN LOS JOVENES

TIPO DE PROGRAMA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Noticieros	442	45
Películas	347	35
Telenovelas	293	30
Deportivos	234	24
Series extranjeras	224	23
Entretenimientos	195	20
Humorísticos	137	14
Documentales	122	12
Musicales	118	12
Series nacionales	85	9
Políticos	85	9
Periodísticos	68	7
Infantiles	48	7
Religiosos	1	—

Nota: Respuesta múltiple (total de respuestas mayor a total de encuestados) base = 978.

4. Cómo viene la mano

VISION SOBRE LA SITUACION DEL PAIS

PRESENTE Opinión	%	FUTURA Opinión	%
Mejor que hace 5 años	19	Mejor que ahora	56
Igual que hace 5 años	26	Igual que ahora	24
Peor que hace 5 años	52	Peor que ahora	15
No contestan	3	No contestan	5

5. Consumo de drogas

OPINION SOBRE LAS CAUSAS DEL CONSUMO DE DROGAS

CAUSA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Problemas familiares	294	25
Falta de un proyecto de vida	269	23
Malas compañías	241	20
Soledad	82	7
Falta de oportunidades en la sociedad	80	7
Búsqueda del placer	59	5
Otras	36	3
No contestan	125	11
TOTAL	1186	100

Los quioscos peligrosos

La Confederación Farmacéutica Argentina condenó enérgicamente, en una denuncia pública, "la proliferación de remedios fuera de la farmacia", a la que consideró "un verdadero agravio a la salud de los argentinos". Recordando el episodio de la terminal de ómnibus de Resistencia, Chaco, cuando autoridades policiales secuestraron 5000 comprimidos de un analgésico de procedencia paraguaya, la entidad insistió "en el grave riesgo que significa la venta de medicamentos en los quioscos, los mayoristas de cigarrillos y golosinas, los supermercados y las estaciones de servicio".

Revista para las tías

Para vender en sus 47 sucursales de todo el país, la Casa Tia lanzó, con una tirada de 50 mil ejemplares, la revista *Tíos y Tías*, cuya jefa de redacción es Anamaría Muchnick. La publicación se venderá únicamente en las sucursales de la cadena, tiene 44 páginas y costará a los clientes 4 mil australes. Su contenido va de la moda a la cocina, de la belleza a la dieta e incluye reportajes de actualidad y consejos útiles para toda la familia. Este lanzamiento vendría a afirmar que el propósito de la tienda es extender sus inversiones en los medios: la semana pasada se habia rumoreado que Tia era la nueva propietaria de Radio Colonia.

AFP


La matanza de palestinos encendió la ira musulmana: Corán en mano, claman por una guerra santa.

Condena de la ONU por masacre

PEDRADA CONTRA ISRAEL

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas condenó finalmente en la noche del viernes, al gobierno israelí por la matanza de más de 20 palestinos ocurrida el lunes pasado y envió una misión para investigar los hechos. La resolución, adoptada tras cinco días de deliberaciones, dejó insatisfechos tanto a los propios palestinos como, por supuesto, a Israel, pero permitió mantener unida la coalición mundial antiiraquí.

La incógnita residía ahora en la actitud que adoptará Israel frente al envío de la delegación de la ONU, encabezada por su secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, que deberá presentar un informe antes del 24 de octubre. El primer ministro, Yitzhak Shamir, ha declarado reiteradamente que no aceptaría la injerencia del organismo en los asuntos internos de su país.

La cuestión será objeto de debate hoy en el gabinete israelí, según anunció el vocero de Shamir, Avi Pazner, quien expresó la "rabia y consternación" de su gobierno frente a la resolución del Consejo, que "condena a Israel sin ninguna justificación". Pazner incluso sugirió que ella podría sonar "como un aval internacional a la acción de los extremistas islámicos".

A su vez, Yasser Abed Rabbo, uno de los dirigentes de la OLP, consideró que la declaración del Consejo "no es suficiente ni satisfactoria" y acusó a los Estados Unidos de "impedir que se adoptara una resolución fuerte" contra Israel. Irak calificó directamente como "deshonrosa" la decisión de la ONU y afirmó que ella "prueba una vez más la política de doble faz practicada por Estados Unidos y sus aliados en la región".

En cambio, Francia, Italia y la URSS manifestaron su satisfacción por la fórmula elegida. El canciller británico, Douglas Hurd, sostuvo que Israel "tiene que reconocer que su seguridad futura depende de la negociación de un arreglo pacífico con sus vecinos" y se mostró esperanzado en resolver el conflicto árabe-israelí "una vez que Irak se haya marchado de Kuwait".

Pero fue precisamente la crisis del Golfo —es decir, la necesidad de preservar la unidad del bloque antiiraquí— la que llevó a Estados Unidos a apoyar la condena a su tradicional aliado en la región, con el que no se enfrentaba desde 1982, cuando las tropas israelíes invadieron el Líbano. De hecho, el veto norteamericano frenó, desde 1948, 81 resoluciones del Consejo de Seguridad sobre los derechos palestinos.

> La resolución del Consejo de Seguridad no dejó satisfechos a los palestinos, pero despertó la "rabia" de Tel Aviv, que debe decidir si acepta una misión de la ONU.

Con un pequeño triunfo que le devuelve presencia en el mundo árabe —empañada por su apoyo a Saddam Hussein, que la enemistó con varios miembros de la Liga—, la OLP remarcó su condena del asesinato del presidente del Parlamento egipcio, Rifaat Mahgub, que algunos medios de seguridad de El Cairo atribuyen al disidente palestino Abu Nidal.

Pero el atentado bastó para que la base de la OTAN en Sicilia se declarase en estado de alerta. Si Saddam ataca a las fuerzas multinacionales desplegadas contra él será derrotado, afirmó ayer el comandante de las tropas británicas en el Golfo, general Peter de la Billiere.

La situación inversa aún es materia de especulaciones: el secretario norteamericano de Defensa, Dick Cheney, se negó a comentar la versión del semanario francés *L'Express* sobre un supuesto plan de ataque a Kuwait para noviembre y un vocero no identificado del Pentágono afirmó tajantemente que, "no existe". Según la revista, la operación Camello Nocturno —una fulminante ofensiva occidental— tendría lugar una noche sin luna del próximo mes.

Victoria siria en el Líbano

CON SABOR A DAMASCO

El general cristiano Michel Aoun fue vencido ayer por las fuerzas del gobierno libanés, apoyadas por tropas sirias, y debió refugiarse en la embajada de Francia. La indiferencia de los tradicionales aliados internacionales de la facción cristiana permitió el avance sirio en el Líbano y hasta Israel se declaró prescindente, a menos que su frontera sea amenazada.

Como ejemplo de lo ocurrido, el canciller francés Roland Dumas reconoció que su país sabía "desde hace algunos días" que los sirios preparaban el ataque contra las posiciones de Aoun y afirmó que hizo todo lo posible para "evitar un baño de sangre".

Pese a jurar que sólo abandonaría muerto el palacio de Baabda, que ocupaba en el sector Este de Beirut, Aoun debió rendirse a las dos horas de soportar un duro embate de la aviación y la artillería sirias. Por exigencia del presidente Elías Hraui, pidió a sus soldados que se incorporasen al ejército del gobierno y se refugió en la embajada de Francia en Beirut.

El ataque relámpago costó caro, sin embargo: 80 muertos y 250 heridos según fuentes oficiosas, o 200 y 800, respectivamente, según la televisión cristiana de Beirut. Tras la victoria, el ejército sirio ocupó, por primera vez en 12 años, el reducto cristiano del Líbano.

El primer ministro Selim El Hoss explicó que se permitió la salida de Aoun a condición de que París le prohiba realizar actividades políticas. A partir de este momento —indicó el ministro de Información, Edmond Rizq—, las milicias particulares libanesas tendrán seis meses para disolverse.

La expulsión de Aoun tuvo sus inmediatas repercusiones en la región. Mientras Irán afirmaba que aquélla no solucionaba la crisis del Líbano, "a causa de la permanencia de diversas milicias y de las fuerzas israelíes en el sur del país", Tel Aviv expresó su "deseo de que las tropas sirias evacuen rápidamente el reducto cristiano que invadieron", aunque aseguró que mantiene la política de "no intervenir en el Líbano mientras la seguridad de su frontera norte no se vea amenazada".

La resolución del conflicto en favor de Siria se produce cuando Israel está en su peor momento en la escena internacional —condenado por su tradicional aliado, Estados Unidos, en la ONU—, y mientras el gobierno de Hafez El Assad, en Damasco, cuenta con la "sombrilla protectora" de su participación en la cruzada antiiraquí.

Argumentos para elegir bando en el Golfo

CON ESTE SI, CON ESTE NO

Razones para apoyar o atacar a Irak: el sociólogo Touraine opta por Occidente para modernizar el mundo árabe y defender el sistema mundial de la guerra; el filósofo Garaudy y el líder argelino Ben Bella convocan al Tercer Mundo contra lo que consideran una avanzada imperial. Sólo coinciden en una cosa: la necesidad de salvar la paz que, día a día, parece más y más amenazada.

El verdadero invasor

(Por Roger Garaudy y Ahmed Ben Bella*) El sentido profundo de la invasión norteamericana del Golfo Pérsico después de las de —por ejemplo— Vietnam y Panamá corre peligro de perderse en el alboroto de los medios informativos. Nos hallamos ante la guerra del petróleo, una nueva agresión contra el Tercer Mundo, una escalada decisiva en la guerra de los ricos contra los pobres camuflada de defensiva local de un pueblo soberano contra una invasión extranjera.

El verdadero objetivo de Estados Unidos es el poder absoluto sobre el petróleo del Cercano Oriente necesario para el *crecimiento* de los países ricos y su dominio del Tercer Mundo.

Kuwait no es ni un pueblo ni una nación: es una provincia de Irak, separada del conjunto el 19 de junio de 1967 por voluntad de las compañías petroleras y gracias a la intervención militar inglesa.

En Kuwait el derecho a voto estaba reservado al 8 por ciento de la población; el *Parlamento* así elegido fue disuelto en 1986.

Aceptar indefinidamente el *diktat* colonialista, que permitía a este seudosoberano manipular los precios del petróleo, según los deseos de sus señores occidentales, o dar fin a tan ruinosa ficción: tal era la única alternativa dada a los dirigentes iraquíes.

Los dirigentes sauditas no temían una invasión, sino un contagio, pues su monarquía es una pura imagen de la de Kuwait; en el interior reina el absolutismo arbitrario del rey Fahd. Todos los ministros son miembros de su familia. Como en Kuwait, no existe ni pueblo ni nación; ni siquiera existe la ficción de un Parlamento, de unas elecciones, incluso de una Constitución.

Este régimen sin raíces y sin fundamentos se mantiene desde hace ya tres cuartos de siglo gracias exclusivamente a la protección occidental.

El papel internacional que hoy le *asignan* sus señores a Arabia Saudita consiste en prestar a Estados Unidos las bases navales y aéreas que les permitan controlar la región del petróleo.

Tras la caída del sha de Irán, su *gendarme* en el Golfo, Reagan proclamó: "Jamás permitiremos que Arabia Saudita se convierta en un nuevo Irán". Por supuesto que todas las fuerzas interiores de represión de Arabia Saudita se encuentran en manos occidentales. La guardia *nacional* ha sido forjada por la Vinnel Corporation de Estados Unidos. Su *instructor general* es un oficial alemán, el general Ulrich von Wegener (nombrado en 1987, después de la matanza de La Meca).

Arabia Saudita, además, sirve a los norteamericanos de *correa de transmisión* para manipular a varios miembros de la Liga Arabe.

La Liga Arabe es un viejo sueño inglés del tiempo de la I Guerra Mundial para desmembrar el imperio otomano por medio de un movimiento panárabe suscitado en su seno.

Después de la II Guerra Mundial los norteamericanos tomaron el relevo.

Ahora, en 1990, logran la división del mundo árabe mismo con una extraña mayoría: 12 miembros de 21 se alinean bajo la bandera norteamericana. Seis de ellos son los emires del golfo (Arabia Saudita, Kuwait, Bahrein, Qatar, emiratos de Omán). Un destacamento egipcio sirve para camuflar la invasión norteamericana del Cercano Oriente.

La indignación de los pueblos se manifiesta contra esta traición. Los palestinos, una vez más, dan el ejemplo al rebelarse contra este nuevo desafío al Tercer Mundo. No sólo se manifiestan en los territorios ocupados; también en Líbano, en el corazón de Damasco y en Túnez el movimiento popular empuja al jefe del Estado a desmarcarse de los *colaboradores* del Golfo. En Jordania miles de voluntarios se alzan para salvar el honor. En Argelia se forma un comité de apoyo al pueblo iraquí y hasta en Egipto, donde el jefe de Estado sirve de coartada para todas las traiciones, el dirigente de los Hermanos Musulmanes declara: "Hemos vuelto a los tiempos del protectorado y de la ocupación".

No sólo están amenazados los árabes, sino todo el Tercer Mundo. Asia tuvo Vietnam, América latina recientemente vivió las invasiones de Granada y Panamá. En Africa, con el pretexto de proteger a sus compatriotas, Bush, el ex jefe de la CIA, ordena desembarcar a los *marines* en Liberia.

Israel, por su parte, se prepara a atacar Jordania proclamando que la entrada en ese país de soldados iraquíes, aun a petición del rey jordano, constituye un *caso de guerra*.

La llegada masiva de judíos soviéticos exige este nuevo *espacio* vital.

Esta amenaza de guerra concierne al mundo entero.

La línea a seguir para todos los que son conscientes del peligro planetario, que anuncia la intervención norteamericana en el Golfo, es clara. Para escapar del caos y de la acción arbitraria de los fuertes es necesario:

—Exigir una aplicación práctica de todas las decisiones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas:

1. La retirada de todas las tropas de ocupación de Cisjordania, de Gaza y del Golán (Resolución 242 - 22/11/67).

2) Restauración del estatuto internacional de Jerusalén (Resolución 252 - 21/3/48 y Resolución 267 - 2/7/69).

3) Interdicción de las *colonias* israelíes implantadas en los territorios ocupados (Resolución del 20/7/79 y Resolución 465 de marzo de 1980).

4) Retirada de todas las tropas iraquíes de Kuwait (Resolución del 2/8/90).

La aplicación de las decisiones de las Naciones Unidas permitiría un referéndum y elecciones bajo control de la ONU para todos los palestinos, en el caso de los territorios ocupados, y para todos los kuwaitíes para determinar el futuro de su país.

Los iraquíes, al no haberse planteado nunca la invasión de Arabia Saudita, no tendrían inconveniente en que se cree un cordón militar de interposición de la ONU en las fronteras de Arabia Saudita. Esto significaría la retirada del ejército norteamericano.

** Roger Garaudy es filósofo, ex miembro del Partido Comunista Francés, convertido al islamismo, y Ben Bella fue el primer presidente de la Argelia independiente.*



Apagar ya el incendio

(Por Alain Touraine*) Hay que estar muy anclado en las ideas de un pasado ya lejano para ver en la política de Saddam Hussein una nueva iniciativa liberadora de los pueblos colonizados y oprimidos. Los que todavía defienden esta interpretación lo hacen con gran ambigüedad, prefiriendo denunciar el reino de los intereses petroleros. Y no deja de ser pertinente este último juicio, pues justo es decir que el sistema económico mundial había repuesto durante estos últimos años el precio del petróleo a un nivel comparable al que tenía antes de las primeras embestidas de la crisis del petróleo de los años setenta. Ahora bien, esta observación no conduce a ninguna conclusión moral o política, ya que Irak es un país productor y no consumidor de petróleo, como otros muchos pobres países del Tercer Mundo; y también es cierto que el dinero de su petróleo no ha servido para mejorar la suerte de su población, como tampoco ha servido a este fin la política de las grandes compañías y de los principales industriales. La explicación, pues, de la viva reacción de Estados Unidos, y sobre todo del acuerdo general entre este país, y la Unión Soviética y Europa occidental, hay que buscarla en otra parte. Tampoco se la encontrará en la invocación a los principios del derecho internacional, que no han sido respetados ni por Israel, ni por Estados Unidos en Panamá y en muchos otros países, ni por la Unión Soviética. La explicación es de otra naturaleza. El sistema internacional no puede dejar la vía libre a un militarismo nacionalista que puede desencadenar, en una región sensible del mundo, una crisis general de consecuencias incontrolables que podrían ser dramáticas. Alguien podrá responder que hablar así es defender los intereses de los poderosos para impedir la aparición de nuevas potencias en la escena política mundial. Pero esta respuesta nos trae a la memoria algunos malos recuerdos; es exactamente la misma que dio el nacionalismo alemán y japonés a la dominación angloamericana, pronto rebautizada por los nazis como judeo-plutocrática.

La novedad con respecto al siglo XIX es que una crisis mundial puede ser desencadenada hoy por un país mucho más débil de lo que fueron en su tiempo Alemania o Japón. El arma nuclear y el arma química, combinadas con un control muy represivo de la opinión pública, permiten hoy que el débil amenace al fuerte. Este es, por otra parte, el fundamento oficial de la política francesa —la disuasión del débil al fuerte— y lo es también de cualquier país cuyo objetivo no sea la disuasión, sino la conquista. Es comprensible entonces que las grandes potencias estén aterrorizadas ante la perspectiva de un derrocamiento del rey de Jordania por los palestinos, aliados con Irak, quienes a su vez podrían iniciar un ataque contra Israel abriendo así una crisis de la que nadie sabría predecir el final.

El problema de las grandes potencias, por el contrario, es el de hallar una solución que permita a Saddam Hussein retroceder sin perder demasiado el prestigio y que salvaguarde a la región contra nuevas iniciativas militares de un país que puede disponer en un próximo futuro del arma nuclear y que ha demostrado, frente a los kurdos, que no tiene demasiados escrúpulos en el uso del arma química. ¿La solución, pues, es técnica y, en consecuencia, limitada? ¿Cabe esperar que el éxito del embargo obligue a Saddam Hussein a aceptar las dos islas que protegen su acceso al mar y a retirarse del resto de Kuwait? Difícil es creerlo cuando hemos visto la rapidez con que se ha organizado la incorporación de Kuwait a Irak. Entre una crisis regional, y tal vez mundial, que comporta riesgos inmensos para todos los países, incluido Irak, ahora adversario principal de un Israel potentemente armado, y una solución puramente diplomática, digna de congresos de las grandes potencias del siglo pasado, la evolución más probable podría ser la de una larga crisis regional, que implicaría la modernización política de toda la región en el sentido de acelerar la formación de un nuevo equilibrio entre Estados nacionales fuertes a expensas de los Estados débiles. Es difícil creer que el régimen de Arabia Saudita, por ejemplo, que no se apoya en ninguna movilización popular y que es el principal apoyo de los movimientos integristas del mundo árabe, pueda atravesar la crisis que acaba de desencadenar Irak sin irse a pique o sin experimentar profundas transformaciones. Observación ésta que no sólo es aplicable a los Emiratos, sino también, posiblemente, a Jordania, lo cual –lo digo con profunda tristeza–, podría significar la desaparición del Líbano, abandonado hoy por todos a Siria. La política occidental debería tener presente todas estas posibles alteraciones que no implican una guerra abierta de todos contra todos y que podrían ser más aceleradas en la zona de influencia norteamericana. ¿Puede pensarse acaso que la presencia de centenares de miles de soldados norteamericanos y occidentales en Arabia Saudita no va a suponer un quebrantamiento de esta sociedad que une artificialmente técnicas modernas junto a una organización política y social arcaica?

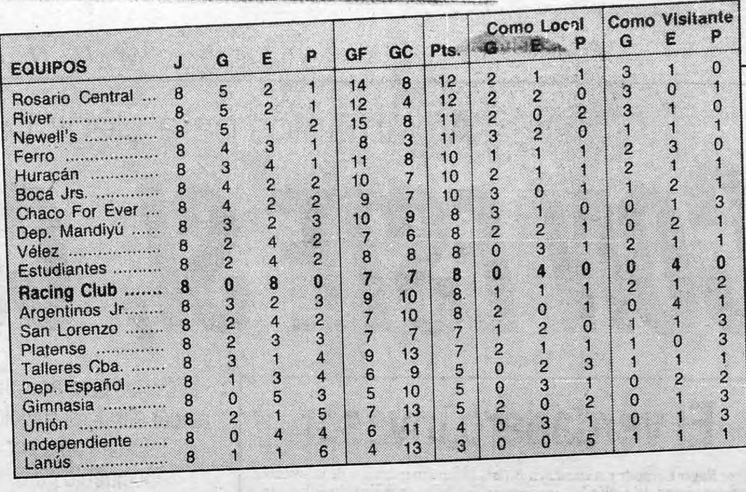
Ya no se trata de mantener en esta región un estado de cosas cargado de tantas contradicciones que ha sido capaz de provocar numerosos estallidos, desde la guerra contra Israel y la crisis de Suez hasta la invasión de Kuwait por parte de Irak, pasando por la guerra entre Irak e Irán. No puede haber reglamentación de una crisis que es permanente, pero puede evitarse una crisis generalizada y armada. Así lo piensan las grandes potencias y, conscientes como son de los peligros que tal crisis supondría para el mundo, es lo que las ha llevado a intervenir. Cómo no añadir, además, que lo que es conveniente para el Cercano Oriente es a su vez indispensable para la Unión Soviética. También esta región está en descomposición y la crisis actual da nuevas fuerzas a Gorbachov, hoy desbordado e impopular en su propio país, protegiendo de esta manera al mundo contra los peligros de una guerra civil generalizada y especialmente amenazadora en la región del Cáucaso, ya libanizada.

El error principal de los defensores de Saddam Hussein es el de creer que, en estos momentos, de lo que se trata es del derecho de los pueblos, cuando de lo que en realidad tratamos es de proteger un sistema mundial, seguramente débil, frágil e injusto, contra las consecuencias dramáticas de la voluntad de poder del jefe de un nuevo Estado petrolero que puede prender fuego al mundo para conquistar la hegemonía en esa región. El peligro es desmesurado, ya que esta hegemonía parece realmente a su alcance tras la muerte de Jomeini y ante la falta de apoyo popular de las oligarquías del Golfo, contando además con que Irak, pese a todo, aparece como el portador de las frustraciones y de las ambiciones del nacionalismo árabe. El objetivo realista de las grandes potencias no es el de defender el estado actual de las cosas, sino el de impedir la propagación de un incendio que nadie podría controlar y en el que nadie estaría seguro de no ser devorado por las llamas atizadas por el petróleo.

** Alain Touraine es director del Instituto de Estudios Superiores de París.*

La Academia del equilibrio

RACING CLUB, EL EMPATADOR



EQUIPOS	J	G	E	P	GF	GC	Pts.	Como Local G	Como Local E	Como Local P	Como Visitante G	Como Visitante E	Como Visitante P
Rosario Central	8	5	2	1	14	8	12	2	1	1	3	1	0
River	8	5	2	1	12	4	12	2	2	0	3	0	1
Newell's	8	5	1	2	15	8	11	2	0	2	3	1	0
Ferro	8	4	3	1	8	3	11	3	2	0	1	1	1
Huracán	8	3	4	1	11	8	10	1	1	1	2	3	0
Boca Jrs.	8	4	2	2	10	7	10	2	1	1	2	1	1
Chaco For Ever	8	4	2	2	9	7	10	3	0	1	1	2	1
Dep. Mandiyú	8	3	2	3	10	9	8	3	1	0	0	1	3
Vélez	8	2	4	2	7	6	8	2	2	1	0	2	1
Estudiantes	8	2	4	2	8	8	8	0	3	1	2	1	1
Racing Club	**8**	**0**	**8**	**0**	**7**	**7**	**8**	**0**	**4**	**0**	**0**	**4**	**0**
Argentinos Jr.	8	3	2	3	9	10	8	1	1	1	2	1	2
San Lorenzo	8	2	4	2	7	10	8	2	0	1	0	4	1
Platense	8	2	3	3	7	7	7	1	2	0	1	1	3
Talleres Cba.	8	3	1	4	9	13	7	2	1	1	1	0	3
Dep. Español	8	1	3	4	6	9	5	0	2	3	1	1	1
Gimnasia	8	0	5	3	5	10	5	0	3	1	0	2	2
Unión	8	2	1	5	7	13	5	2	0	2	0	1	3
Independiente	8	0	4	4	6	11	4	0	3	1	0	1	3
Lanús	8	1	1	6	4	13	3	0	0	5	1	1	1

Jorge Sáenz

Si hoy empata con Deportivo Español, Racing tendrá un record. El de empates consecutivos en el fútbol profesional argentino.

(Por Pedro Uzquiza) Si Racing empata esta tarde con Deportivo Español habrá quebrado el record de empates consecutivos en el fútbol profesional argentino. Hasta ahora sumó nueve igualdades ininterrumpidas desde la última fecha del campeonato 1989-90 (San Lorenzo 2-2), que prolongó en las ocho primeras del torneo que se está disputando (2-2 con Unión, 1-1 ante Independiente, River, Rosario Central, Gimnasia y Vélez, y 0-0 frente a Chaco For Ever y Ferro).

Esta serie es poco común en cualquier lugar del mundo, aunque últimamente y a favor del pragmatismo de los resultados, la igualdad —en algunos casos— es tan buscada como el triunfo. Sin embargo, a ningún hincha le puede conformar una serie prolongada de partidos igualados.

Esta insólita marca se puede prestar a varias lecturas. En primer lugar sería muy simplista atribuirla a la concepción especulativa que impera en el fútbol argentino porque ése no es precisamente el caso del equipo que dirige el uruguayo Nelson Pedro Chabay, que en varios de estos partidos salió con una clara vocación ofensiva y en otros a esperar para contraatacar, pero nunca "colgado del travesaño".

Hay atenuantes para justificar la racha: lesiones y suspensiones. Racing los tuvo y Chabay no pudo conformar nunca el mismo equipo, aunque también hay que aceptar que en muchos casos se debió a "razones tácticas" del técnico. Otro de los argumentos es la demora en la habilitación de Rubén Paz, quien finalmente regresará hoy luego de su paso por el fútbol italiano. El uruguayo es un jugador talentoso, pero nadie es capaz de asegurar que su sola presencia puede cambiar el equipo.

Todas estas especulaciones no cambian demasiado el estado de inquietud de la hinchada de Racing. "¿Qué puede pasar si seguimos empatando infinitamente?", se preguntaba un fanático. Si un equipo igualara todos los partidos, entraría en una zona gris en la que no podría aspirar al título porque en ningún torneo del mundo se llega a campeón con el cincuenta por ciento de los puntos. Tampoco peligraría perder la categoría, en razón de que promediaría 1 (el actual es de 1,035), una cifra con la que ningún equipo puede descender.

Lo concreto es que esta marca no aporta nada a una institución con una historia cargada de records, algunos que seguramente no serán superados, como los siete campeonatos consecutivos (desde 1913 a 1919), cuatro de ellos invicto (1914, 1915, 1918 y 1919) en el amateurismo, cuando se convirtió en el primer club "nacional", heredero de las glorias de Alumni.

Después, en el profesionalismo, fue el primero en ganar un tricampeonato en forma consecutiva (1949, 1950 y 1951). En la década del 60 se convirtió en el equipo que se mantuvo mayor cantidad de fechas invicto: 37, marca que aún se conserva. Fue entre 1965 y 1966 y eran tiempos del "equipo de José", el mismo que alcanzó para la Argentina el primer título con carácter mundial: la Intercontinental de 1967, frente al Celtic de Escocia, con aquel inolvidable "zapatazo" del Chango Cárdenas en el Centenario.

También acumuló registros en contra: los casi 25 años sin ganar un título de AFA (ganó la Supercopa en 1988) y que en ese lapso hayan pasado casi medio centenar de técnicos, una cifra insólita; la pérdida de la categoría y el regreso, dos años después, sin siquiera poder ser campeón. Y otros que no registran las estadísticas como que "alquiló" un equipo completo a un club mendocino: Argentino, y que su estadio se convirtió en un mercado de papas.

Records. Contrapartidas en las que sobresalen y se destacan aquellos que contribuyeron a engrandecer el fútbol nacional. Este, el que puede continuar —o no— este domingo frente a Español, no tiene espacio porque a ningún hincha le gusta transitar el casillero del medio en la tabla de posiciones.

VIDA DE SIMETRICO PARDA

(Por Juan José Panno) El señor Simétrico Parda se presenta como un hombre medido que desprecia los extremos y las exageraciones. Dice que es de mediana edad, regular estatura, peso normal y señas particulares ninguna. Lo aturde el ruido del mismo modo que le molestan los silencios y tal vez por eso habla a media voz, para no llamar la atención.

Tiene dos hermanos y él es el del medio, lo que lo pone más o menos bien "porque el primero siempre es un malcriado y al último suelen abandonarlo". Es de Libra, un signo que piensa que le cae bien, como la ropa de media estación, especialmente los gabanes, porque a los sacos los encuentra cortos y a los sobretodos largos.

Vive en un departamento de un ambiente y medio porque "uno es demasiado chico y te quita intimidad y dos son demasiado". Todos los días toma una ducha de agua tibia, regulando siempre la misma temperatura, así en invierno como en verano; desayuna un cortado mitad y mitad (la leche tiene que ser "La Armonía") y medialunas, mitad de grasa y mitad de manteca.

El señor Parda se altera un poco con algunas cosas: los triángulos escalenos, las falsas escuadras, los electrocardiogramas, los planos inclinados, las rugosidades, los apéndices, en general las cosas que están fuera de lugar. A modo de compensación le caen bien las reglas, los compases, los ángulos rectos, los equilibristas (sólo aquellos que colocan debajo una red), las medianeras, el número cero, siempre que no se ubique a la derecha o a la izquierda. No tiene amigos, tampoco enemigos. Sólo conocidos. Eso sí, en su vida hay una media naranja, una médium. "Es algo menos que una novia y algo más que una simpatía", por lo que mantienen "una distancia prudencial". Si llegaran a tener hijos, a él le gustaría que fueran gemelos: un varón y una nena. José María y María José. A ella la ve regularmente, al mediodía. Suelen almorzar alimentos balanceados que pagan a la romana, la parte de él mitad al contado y mitad con tarjeta de crédito. Lo bueno, dice, es que con ella nunca tuvo un sí ni un no, lo que permite que la relación siga su curso sin altibajos.

Todos los años, el señor Parda veranea en Dolores, exactamente a mitad de camino entre Buenos Aires y Mar del Plata. "Es que en Buenos Aires, en verano hace demasiado calor y en Mar del Plata hay demasiada gente." Esto le permite cumplir metódicamente con su hobby: la pesca.

Su programa de TV predilecto es "La noche del domingo", particularmente el juego de cortar la manzana en partes iguales. Hombre sin inclinaciones políticas, propone armonizar ciertas antinomias. "¿Por qué liberación o dependencia, y no liberación y dependencia? ¿Por qué Braden o Perón y no Braden y Perón? " Ricardo Balbín era un político que, creía él, no desentonaba.

La suma de estos trazos puede ayudar a perfilar a este singular personaje, cuya vida transcurre con la austeridad conveniente, ni más ni menos. También puede explicar esa súbita pasión que se le ha despertado en los últimos tiempos con Racing desde que descubrió cuánto lo representa. El fútbol no le va ni le viene, pero con Racing, dice, es distinto. Racing es como él, un empatador y por eso se hizo simpatizante. Hasta que gane o pierda un partido y deje de ser perfecto.

Final en Zurich

OTRA DE GABY-GRAF

Tiempo de revancha para la alemana Graf después del Abierto de Estados Unidos. Hoy se topará con Sabatini para definir el torneo de Zurich.

La argentina Gabriela Sabatini y la alemana Steffi Graf estarán frente a frente una vez más en la final de un torneo importante; se trata, en este caso, del Abierto de Zurich. Gabriela accedió a la final después de superar ayer a la checoslovaca Jana Novotna, cuarta cabeza de serie por 6-7, 7-5 y 7-6 en tanto que la germana, candidata de fierro al título, primera cabeza de serie, superó con algunas dificultades a la búlgara nacionalizada suiza Manuela Maleeva por 6-7, 6-2 y 6-3.

Hasta aquí se dio la lógica pura: en las semifinales la preclasificada en primer lugar, Graf, venció a la tercera, Manuela Maleeva, en tanto que Sabatini, segunda, dejó en el camino a Novotna, cuarta. Si continuara esta línea, la número 1 debería superar a la número 2, pero resultaría absurdo adelantar un pronóstico. Además hay un antecedente que puede tener un peso psicológico importante: en el último enfrentamiento entre ambas Sabatini arrolló a Graf. Fue hace exactamente un mes en la final del Abierto de Estados Unidos, oportunidad en la que Gaby se adjudicó el primer título de Grand Slam de su carrera.

Ayer, Sabatini debió transpirar mucho y multiplicar el esfuerzo para quedarse con la victoria ante Novotna, quien le ganó el primer set en el tie-break, perdió el segundo ajustadamente y pudo imponerse en el tercero, aunque finalmente la argentina logró desequilibrar en la definición rápida. Steffi Graf, por su parte, venía jugando muy bien, aplastando a sus rivales, pero no le resultó tan sencillo imponerse a Manuela Maleeva, quien después de ganar el primer set se quedó sin fuerzas en los siguientes y no pudo resistir la efectividad y la potencia de su rival.

Sabatini también viene jugando muy bien en este torneo, a pesar de las dificultades por que atravesó para superar primero a Claudia Kohde-Kilsch por 6-4 y 7-5; después a Helena Sukova por el mismo marcador y ayer a Jana Novotna, con quien debió llegar al tie break en el primer set y en el tercero. En el primero cayó por 5-7 y en el que definió el enfrentamiento ganó por 7-4.

A Steffi Graf le llegó, en definitiva, muy rápido la posibilidad del desquite ante su vencedora en Flushing; Gabriela, por su parte, tiene la gran oportunidad de repetir y establecer un record personal de dos victorias consecutivas ante su gral rival en torneos importantes. El certamen de Zurich otorga premios por un valor de 350 mil dólares.

Entre los varones, mientras tanto, en la final del torneo de Tokio se medirán hoy el checoslovaco Ivan Lendl y el alemán Boris Becker. Beker, reciente ganador del torneo de Sydney, eliminó en las semifinales al norteamericano Richey Reheberg por 7-6 y 6-2, en tanto que Lendl venció al sueco Stefan Edberg por 7-5 y 6-3. Lendl y Becker se enfrentaron 16 veces con un curioso equilibrio: ganó 8 partidos cada uno.

UN DOMINGO PARA ELEGIR

River Plate y Rosario Central, los punteros del campeonato de fútbol de primera división, deberán afrontar esta tarde compromisos de riesgo cuando enfrenten, respectivamente, a Platense y San Lorenzo de Almagro, por la novena fecha del certamen. La cancha de Vélez será el escenario del partido entre Platense y River, mientras que San Lorenzo y Rosario Central jugarán en la cancha de Ferro.

River viene de igualar el jueves a la noche contra Lanús en un partido muy duro, que había quedado pendiente de la segunda fecha. Con ese empate sumó los 12 puntos que le permitieron alcanzar a Rosario Central en la punta de la tabla.

Otro de los partidos interesantes que presenta el programa para hoy es el que jugarán en Parque de los Patricios Huracán frente a Independiente. El equipo local, que sumó hasta ahora 10 puntos y llega muy agrandado tras superar a Unión en Santa Fe, se transformó en uno de los animadores de un campeonato

Independiente, mientras tanto, anda con la cruz a cuestas, peleando por zafar de las últimas posiciones.

Con una duda en la formación del equipo (Tapia o César) y con varias sobre su futuro, Boca jugará en su cancha ante Ferro.

FUE EL DIA DE COLON

Instituto perdió en el último minuto ante Colón, pero sigue siendo el puntero a un punto de Tigre, Belgrano y Morón. Hoy puede alcanzar al líder Maipú que jugará en Tucumán contra San Martín. Los resultados de los partidos jugados ayer por el Nacional B fueron éstos: Tigre 1, Rafaela 0; Almirante Brown 1, Talleres 1; Quilmes 0, Laferrere 0; Banfield 0, Douglas Haig 2; Colón 1, Instituto 0; Racing de Córdoba 3, Atlético Tucumán 0; Belgrano 3, Atlanta 0, y Central Córdoba 3, Villa Dálmine 2. Hoy jugarán San Martín de Tucumán-Maipú a las 17.30 y Cipolletti-Defensa y Justicia a las 16.30.

Blanca de Gómez & Jorge Polaco S.R.L.

UNA VISION QUE TERMINA EN EL CINE



Gustavo Saiegh

Gustavo Saiegh

Blanquita y Polaco subidos a un carrusel de sensaciones y atrevimientos.

La popular vidente y mentalista Blanca de Gómez (Blanca Curi) será la productora de "Carrusel", la próxima película de Jorge Polaco, cuyo elenco también integrará. Antes de gestar esa vinculación comercial y artística, la señora de los poderes y el director de la censurada "Kindergarten" se conocieron durante una entrevista en la que ella miró y juzgó promisorio el futuro de Polaco. En el elenco figura también Marta Minujin.

(Por María Núñez) Con el mismo empeño que hasta ahora puso en leer las manos, o manejar el péndulo para leer el pasado, el presente y el futuro de los muchos argentinos que la consultan, la vidente y mentalista Blanca de Gómez ha entrado al mundo del cine, como productora ejecutiva de *Carrusel*, la película que Jorge Polaco comenzará a filmar a fines de octubre, donde además será protagonista junto a Sabina Olmos, Dora Baret y Fabián Vena.

Pero antes de hablar de cine, ordenó los tantos: "Yo no soy Superman, ni un extraterrestre. Soy un ser humano que por todos los medios trato de usar la percepción que tengo, que no es otra cosa que la intuición, prima hermana de la videncia. Esto lo uno a la lógica para emitir un concepto general, y la diferencia entre el apoyo espiritual que yo puedo dar y el que da un psicólogo, es que, mientras él necesita que el paciente hable, yo por medio de la videncia empírica, puedo contarle el problema que está viviendo. A partir de eso, le doy una definición lógica y absoluta, y si existe un problema que deba ser tratado por un médico, por ejemplo, lo derivo. No puedo solucionar lo que no está en condiciones de ser solucionado, y no le vendo ilusiones a nadie".

Categórica. Con una seguridad que sólo traiciona el movimiento continuo de masticar un chicle, arrasó con cualquier posible duda sobre su actividad. Un trabajo que, en los tiempos de la ansiedad por el futuro incierto, la ha colocado en pocos meses en un lugar privilegiado del "candelero" local.

"Acá no hay trabajos ni cosas raras", acota para eliminar rastros de incertidumbre, Irma Gauna, su "amiga, productora, manager y apoderada". En su consultorio de la calle Posadas, **Página/12** no pudo menos que sorprenderse, ante la estructura que rodea a una mujer, a la que su exceso de peso no parece preocuparla y que reconoce: "Soy mi propia empresaria".

Una de sus tres asistentes desalienta por teléfono a posibles consultantes: "No hay turno hasta fines de diciembre"; en tanto,otra le prepara la ropa que se pondrá después. Y en la decoración del séptimo piso en el que Blanca de Gómez atiende a políticos, banqueros, empresas, grupos financieros y farándula, predomina el rosa. El marco cromático adecuado para que convivan una foto en la que se abraza a Mirtha Legrand, con plaquetas que la declaran "guía espiritual", de algunas compañías.

Su primer personaje en el cine —aunque "ser mentalista ya es un arte"– será según ella "como la luz, mágico, porque es una mujer que en una feria de artesanías vende cristales, espejos mágicos y cajitas chinas".

Mucho antes, Polaco la había vislumbrado como "un personaje cinematográfico". Dueña del espacio titulado "Blanca y los famosos" en una revista del jet-set porteño, la mentalista y el director se conocieron durante una entrevista. "Hubo una conmoción espiritual", recuerda ella del primer encuentro, segura de que la película "va a ser un gran proyecto", con la garantía que le otorga "la percepción".

Alguna vez fue Blanquita, una chica de Quilmes, una de los hermanos Curi: "Una familia muy acomodada", que descubrió lo suyo desde temprano. "Al terminar el secundario iba a seguir psicología, pero cuando me puse a investigar, me di cuenta de que en realidad me interesaba estudiar el alma y no la mente".

Emprendedora, a los veinte años, la intuitiva Blanquita empezó a andar un camino en el que no volvió atrás; a los veintidós partió hacia Venezuela, y aunque se define como "autodidacta", allí estudió con distintos profesores —"uno fue el brujo de María Félix"— hasta que a los veinticuatro abrió un consultorio en Caracas.

Amiga "de trabajar en las grandes ciudades", su carrera hasta ahora fue más panamericana que local, con asiento en Los Angeles, Miami y Puerto Rico, entre otras ciudades del continente; antes de trabajar por primera vez en Buenos Aires en 1986. Sólo por dos años, que dividió entre el Alvear Palace y la Galería Promenade, hasta que al comienzo de 1990 decidió profetizar en su tierra.

Ahora no atiende nunca más de cinco clientes por día, porque entre otras cuestiones hace "mucha vida social", y su aparición semanal en "Indiscreciones", el programa de Lucho Avilés, también le insume tiempo.

Después de haber recibido a **Página/12** por primera vez —mitad en su oficina de la Recoleta, y mitad en su auto con chofer y Movicom—, Blanca de Gómez acusó un cambio de identidad notable. "Vuelvo a retomar la individualidad que hace tiempo perdí", señaló, porque en los créditos del film de Polaco, aparecerá como Blanca Curi. "Me gusta mucho mi nombre", explica. "Además, desde hace 12 años soy Blanca de Gómez en el extranjero, pero en mi país para la gente soy Blanquita."

Para salir del kinder

(Por M.N.) "El cine tiene que ver con la vida, y el cine que no tiene que ver con la vida no le interesa a nadie", define Jorge Polaco. En plena etapa de preproducción de *Carrusel*, su cuarto largometraje, afirma que se encuentra "en una etapa totalmente distinta", a la que le permitió realizar *Diapasón*, *En el nombre del hijo* y *Kindergarten*.

"Quiero llegar a otras zonas del público", asegura. "Después de un año de estar paralizado por el asunto *Kindergarten* y hasta plantearme abandonar el cine, ahora estoy creciendo y gozando, algo que no era habitual en mí cuando filmaba."

Semejante cambio de actitud lo lleva a encarar otro tipo de película; "que si bien va a estar sustentada en una historia, a diferencia de mis otros films, en los que ésta se podía contar en dos frases, esta vez será lineal, pero con muchas lecturas".

Jorge Polaco dice que se propone "hacer una película para todo público", y coherente consigo mismo aclara: "una película que llegue a la risa y a las emociones de toda esa gente que tiene la boca fruncida, que tiene vergüenza de todo: de pedir ir al baño cuando llega a la casa de un amigo; que si eructa frente a otro se siente un monstruo; esa gente que no sabe cuál es su lugar en este mundo. Si logro llegar a ellos y emocionarlos, me voy a sentir muy feliz".

Desde fines de octubre, *Carrusel* se rodará durante siete semanas, en la Capital Federal, Quilmes, Córdoba y Bariloche. Coprotagonizada por Sabina Olmos, Dora Baret, Fabián Vena y Blanca Curi, la película incluye también en un papel a Marta Minujin.

El guión, coescrito por Polaco, Graciela Speranza, Sergio Siminovich y Pablo César, desarrolla la historia de Cándida (Sabina Olmos), una mujer de 80 de años que vive con su hija (Dora Baret) y su nieto (Fabián Vena). Su mundo se reduce a un carrusel de imágenes antiguas, cuando una salida fortuita, para un desfile del 9 de Julio, altera su rutina. Cándida desaparece y descubre un mundo oculto para ella, en el que alterna con jóvenes, artistas y bohemios, quienes la convierten en un símbolo debido a su capacidad de asombro.

"Es un film muy emotivo", aclara el director. "Aparentemente un homenaje a la tercera edad, pero también un llamado de atención sobre el asco que sentimos por los viejos".

Esta vez el lenguaje, la escenografía y el resto de los elementos serán muy distintos a los de sus otras películas; lo cual para Jorge Polaco implica "un desafío". Se atreve, "porque entiendo que ahora el público necesita otra cosa, y si yo no la hiciera, en las condiciones actuales, estaría contribuyendo a la muerte del cine".

"El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante"

GREENAWAY VINO A CENAR

Al director Peter Greenaway no le gustan las comparaciones. Se considera más cerca de la pintura que del cine y reconoce que a veces se siente "como un hipopótamo en una carrera de jirafas". En este reportaje explica su forma de trabajo en relación con su film "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante", su obra más reciente, asombrosa y controvertida, que acaba de estrenarse en Buenos Aires.

Greenaway: un muchacho terrible.

(Por Gavin Smith) —¿En qué difiere El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante *de sus otros trabajos?*

—La diferencia tiene que ver generalmente con mi deseo de aumentar mi vocabulario y mi enojo y mi pasión con la situación política actual en Gran Bretaña. Como ésta es una película sobre la sociedad de consumo, tiene que ver con la codicia de la sociedad, del hombre. Un hombre que sabe el precio de todo y el valor de nada. Bastante manipuladoramente, *El cocinero...* es el comienzo de una trilogía sobre temas muy ásperos, ciertos tabúes. El próximo *Amor con ruinas,* tiene que ver con la relación de los adultos hacia los niños. La tercera, *El hombre que se encontró a sí mismo,* espero que se construya sobre algunas de las ideas que no desarrollé en *Una Zeta y dos Ceros.*

—¿Cuál es la parte que más lo divierte del proceso de realización?

—Estoy más entretenido, más divertido, más intrigado por aquellos momentos en que la película permanece como una cosa muy personal: el tiempo de la germinación, cuando estoy sentado en mi escritorio y concibo la película alejado de todas las colaboraciones necesarias como actores, el equipo técnico, las finanzas y todo lo demás. La siguiente parte interesante del proceso de realización es cuando vuelven los apuros después de haber terminado esas ocho semanas turbulentas. Usando mis habilidades particulares como editor —donde comencé a hacer cine—, la película vuelve a ser mía. Me disfruto menos a mí mismo mientras filmo, y sospecho que es totalmente distinto a como Spielberg se disfruta a sí mismo como realizador. La mayor parte del tiempo uno no es un realizador, sino una especie de niño o de sacerdote, todas esas cosas que no tienen nada que ver con la realización de una película, sino en poner en marcha un proceso humano.

—Sus películas parecen sátiras al modo de las de Jonathan Swift.

—Sí. Es una posición muy inglesa, que básicamente no cree en nada más, y que contiene una actitud fatalista, hasta nihilista.

—La sátira no es constructiva.

—La sátira es básicamente destructiva. Y yo no creo que mis películas lo sean. Mucha gente encuentra en mis películas un gran sentido positivo. A menudo son sobre la muerte, pero son muy livianas en el fondo. La sátira no tiene humor. La ironía, sí.

—El cocinero... *funcionó como el conflicto entre la creatividad y el consumo, y la forma en que están desestabilizados por el deseo y el exceso.*

—Sí, y ése es el tema continuo, con algunos ajustes, que también podría encontrarse en *El contrato del pintor* y *El vientre de un arquitecto.* Tomemos los personajes masculinos. El cocinero perfeccionista, que obviamente es el realizador, el que invita a las cenas y a que los espectadores entren al cine —dice—: "Esta es la comida que voy a preparar para ustedes". Tiene una especie de actitud de tío protector, de atarte la servilleta al cuello. El provee el escenario, el restaurante; te muestra las habitaciones del fondo donde todo está preparado.

—El ladrón es tan artista como el cocinero.

—También lo es el amante. También lo es la esposa. Eso es un punto de vista simplista.

—No creo que sea tan simplista. Su trabajo muestra un placer por las transgresiones, que el ladrón corporiza y exalta.

—Hay una tradición. Comienza con Séneca y continúa con la tragedia vengativa jacobina, vuelve con Sade, Bataille, Genet, el Teatro de la Crueldad de Peter Brook. Y quizás continúe con Pasolini y Buñuel. Tiene que ver con esta extraordinaria excitación o deleite en el poder de la transgresión, en llevar las cosas al límite en todo este asunto sobre el mal personificado. Nuestra tradición humanista nos grita que seamos disciplinados y organizados, si no tendremos total anarquía. Suena tan cliché, pero el mal tiene un enorme interés para todos nosotros. Yo quise crear deliberadamente, casi de una manera técnica, un personaje de gran maldad, que no tuviera rasgos redimibles. No como Maquiavelo o Ricardo III, que tienen carisma, que son atractivos. Yo quise crear un hombre que *tenía* que ser mediocre. Y todos mis héroes son gente mediocre. El pintor en *El contrato del pintor,* el arquitecto en *El vientre de un arquitecto* no son muy talentosos.

—¿El cocinero... *es lo más cerca que usted se acercó al modelo de Hollywood?*

—Estoy en profundo desacuerdo. Esta es una película metafórica. Los norteamericanos no entienden qué es una metáfora en cine. Son muy buenos haciendo películas directas, con una narrativa lineal que entretiene mucho. Pero muy pocas veces hacen otra cosa. Todo el propósito de mi esfuerzo cinematográfico es explorar la metáfora y el símbolo.

—¿Cómo describiría ese esfuerzo?

—Mi cine es deliberadamente artificial y siempre autorreflexivo. Cada vez que usted vea una película mía sepa que estará definitiva y absolutamente sólo viendo una película. No es una rebanada de vida, o una ventana al mundo. No creo que el naturalismo o el realismo sean válidos aun en el cine. Ponga una cámara y todo cambia. La búsqueda del realismo me parece una vía muerta. *El cocinero...,* comienza cuando se levanta el telón y termina cuando baja el telón. Ya sugiere, en citas, que ésta es una película de actuaciones virtuosas. Cuando la cámara se mueve, lo hace de una manera muy subjetiva, muy inorgánica. Lo que nuevamente está muy en contra de las premisas generales de las realizaciones cinematográficas norteamericanas. Todavía soy, primariamente, un pintor que trabaja en cine. Creo que mi cine se entiende mejor en los términos críticos que normalmente se aplican a las tradiciones de pintura y a la historia del arte. Así que a veces me siento como un hipopótamo en una carrera de jirafas.

Vientre de Peter

De los seis largometrajes que ha realizado hasta hoy Peter Greenaway (nacido en Gales, 1942), sólo tres se han estrenado comercialmente en Buenos Aires: *El contrato del pintor* (1982), *El vientre de un arquitecto* (1987) y ahora *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (1989). El video, por el momento no se ha animado a tanto: en edición nacional apenas se puede conseguir *El vientre...* a cargo del sello All Video.

Mujeres por la vida

Como "historias de mujeres que entendieron su protagonismo en la lucha por la vida" se presenta el espectáculo *De Angeles, Mujeres y Demonios* que, con dirección de Ana Casteing, se presenta el domingo 14 a las 20 en la Manzana de las Luces (Perú y Alsina), con entrada libre. Estos testimonios de una época, actuados por Ana Casteing, Graciela Bolo y Olga Vallasciani, y el testimonio de de Mónica Moran, escritora muerta por la última dictadura militar; *Saqueo y mujer*, de Vallasciani y el testimonio de Alicia Partnoy sobre su paso por el centro clandestino de detención llamado Escuelita de Bahía Blanca.

Instituto con cine

Como parte de un plan de extensión cultural puesto en marcha por el Instituto Nacional de Cinematografía, a partir del próximo martes 16, el microcine Leopoldo Torre Nilsson, del INC, abre sus puertas a la comunidad. Proyecciones de cine argentino, conferencias, seminarios y debates serán algunas de las actividades que se desarrollarán en Lima 319.

Con un público compuesto en su mayoría por adolescentes de 12 a 20 años (a las que aquí se denomina "lolas"), el golpe del dictador Pinochet, el símbolo del estadio Nacional y nombres como los del cantante asesinado Víctor Jara alcanzan apenas para el recuerdo. En la noche inicial el gran atractivo fue el grupo norteamericano New Kids.



AFP

Un abrazo esperanzado de AI y Sinnead O'Connor

Desde Chile, "Amnistía Internacional"

LA HORA DE LAS "LOLAS"

(Por Adriana Schettini, desde Santiago de Chile) "Les pido un minuto de silencio por los caídos en este estadio", dijo en castellano Sinèad O'Connor tras saludar a las mujeres presas políticas, en la apertura del concierto "Desde Chile un abrazo a la esperanza", organizado por Amnistía Internacional. Puntualmente, a las 18 del pasado viernes, setenta mil personas escuchaban en el estadio que durante la dictadura del general Augusto Pinochet estuvo poblado por la tortura y la muerte, una voz en off que recitaba el primer artículo de la Declaración de los Derechos Humanos: "Todos los hombres nacen libres y con igualdad de derechos".

"Sin embargo —agregaba—, los derechos de millones de hombres son violados. Esta noche hemos venido a cantar por todo y todos y hemos venido a anunciar las caídas de todos los muros. Hoy conquistamos el derecho a la alegría. Esta noche somos embajadores de la humanidad."

Cinco minutos más tarde aparecieron en el escenario los músicos que el viernes y ayer por la noche se presentarían en lo que Peter Duffy, presidente de AI, calificó como "algo más que una fiesta de rock". Sinèad O'Connor arrancó con las primeras estrofas de "Get up Stand up", el tema de Bob Marley, un clásico en las aperturas de los recitales organizados por la entidad defensora de los derechos humanos. Con algunos problemas de sonido y un sol que impedía cualquier efecto de iluminación, la cantante irlandesa fue seguida por Peter Gabriel, en medio de la intervención de trompeta de Wynton Marsalis. Los grupos chilenos Congreso e Inti Illimani aportaban lo suyo junto a Rubén Blades —quien interpretó su parte de la canción de Marley en castellano—, Jackson Browne, Fernando Saunders y los españoles Luz Casal y Los Ronaldos.

Contra lo que se podía esperar, y a pesar de las palabras de la O'Connor y de las menciones al asesinado Víctor Jara por parte de Fernando Saunders y Rubén Blades, el concierto tuvo poco de revival. Con un público compuesto en su mayoría por adolescentes de 12 a 20 años, a las que aquí llaman "lolas", el golpe de Pinochet no alcanza a ser un recuerdo y el atractivo del encuentro era ver y escuchar al polémico grupo New Kids, al que persiguieron con obsesiva insistencia desde su llegada a esta ciudad el pasado jueves. La actuación de estos norteamericanos a los que la prensa califica de "un grupo netamente comercial" había sido motivo de discusión, al punto que la prensa local le planteó la inquietud al presidente de AI. "No soy la persona indicada para responder si ellos deben o no participar. Ni siquiera conozco a los New Kids on the Block", se sinceró Peter Duffy, quien delega la tarea de contratar a los artistas en Jack Haeley, director ejecutivo de la sección norteamericana de AI.

Si algo era difícil el viernes por la noche, era estar en los zapatos de Rubén Blades, quien antecedió a los New Kids. Para permanecer una hora exacta en el escenario tuvo que echar mano de algunos artilugios tales como dar a entender que en pocos minutos más interpretaría su popular "Pedro Navaja" o, como lo hizo al final, en medio de la silbatina generalizada, pedir que lo escucharan un poquito más porque en breve vendrían los New Kids. Cuando el panameño comenzaba su séptima y anteúltima canción, "Patria", el público pedía a gritos al grupo de veinteañeros norteamericanos. Sobrio, Blades sólo dijo "les agradezco su franqueza", cantó un último tema y partió. "Entiendo esta situación —comentó en los camarines—. Yo también fui chiquillo y tuve mi barra. No vinimos aquí a competir. Estamos por lo que representa Amnistía y nos alegra la oportunidad que tienen los New Kids en este encuentro latinoamericano. Esperamos tener más apoyo, pero estamos felices con lo recibido."

El colmo de la paradoja se produjo pocos minutos antes de que los New Kids subieran a escena. En las gigantes pantallas de TV ubicadas a ambos lados del escenario se proyectaba un audiovisual con la enunciación de la Declaración de los Derechos Humanos. El abucheo generalizado alcanzaba a tapar el sonido, en el concierto organizado por Amnesty. Las adolescentes, lejos de querer escuchar proclamas en contra de la tortura y la pena de muerte, reclamaban a sus ídolos, quienes interpretaron "Tonight", "You got it", "Stet by Step" en medio de la histeria incontenible y leyeron un texto en castellano llamando a sus seguidores a respetar los derechos humanos. La televisión sólo transmitió el primer tema del grupo, a pesar de que se había anunciado que se transmitiría desde las 21 hasta el cierre. Parece que "los chicos maravilla", tal como los ha apodado la prensa local, luego de mucha discusión apenas aceptaron que se televisara un tema. Sus apoderados se negaron a dar explicaciones a la prensa.

Los New Kids han desatado la polémica. Para algunos, la inclusión de estos grupos "netamente comerciales" en los conciertos de Amnesty es una forma de llegar a un público adolescente con el discurso de defensa de los derechos humanos que, probablemente, no escucharía de otro modo. Para otros, implica el riesgo de vaciar de contenido las presentaciones y poner en un segundo plano el objetivo humanitario de estos conciertos, que pasarían a ser un show musical como cualquier otro.

"Los 'niuki' plastificados a cien pesos", ofrecieron durante toda la tarde los vendedores de posters en el estadio Nacional. Sólo el tiempo dirá si las "lolas" junto con sus ídolos "compraron" la propuesta de Amnistía o si los derechos humanos para ellas también son de plástico.

Gené estrenó en el San Martín

VIDA, PASION Y MUERTE

MEMORIAL DEL CORDERO ASESINADO. De Juan Carlos Gené. Por el Grupo Actoral '80 —Sección Argentina—. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: Juan Carlos Gené. Sala Casacuberta —TMGSM—.

(Por Gabriela Borgna) El poeta sudafricano Benjamín Moloise fue asesinado el 16 de octubre de 1985 en Pretoria. El 10 de octubre de 1990, Juan Carlos Gené estrenó en Argentina el *Memorial del cordero asesinado*, un texto propio que lleva por lo menos cuatro reescrituras desde su puesta original en Caracas en 1985, con el Grupo Actoral 80. Moloise, Neruda, Rimbaud, Machado, Martí y particularmente la vida, pasión y muerte del español Federico García Lorca fueron los inspiradores de esta tragicomedia, una reflexión serena y rotunda de los destinos de aquellos latinoamericanos que eligen conservar intacta la memoria de los muertos propios y los huérfanos de todos.

Madre y padre, de profesión cómicos ambulantes y un tanto estrafalarios reciben un día la visita del —muerto hace ya más de medio siglo— poeta granadino quien los convoca a peregrinar eternamente con el féretro barato que contiene su cadáver "con cuatro rosas de sangre en el pecho". En la travesía, irán encontrando a sus hijos: uno que mide más de dos metros porque la fe en un mundo mejor impidió que el potro de los tormentos lo descuartizara; otro, a quien únicamente su fervor inquebrantable convirtió en una pila humana después de largas sesiones de picana; una adolescente, muda y alucinada desde que sobrevivió a la matanza de sus padres y de un hermano menor; otro más, enfurecido por la impotencia de haber sobrevivido a una matanza popular encargada a algún ejército gendarme; y un quinto, incrédulo, recién llegado, con una misteriosa bolsa en la que porta los despojos de los botines en los que antaño participó.

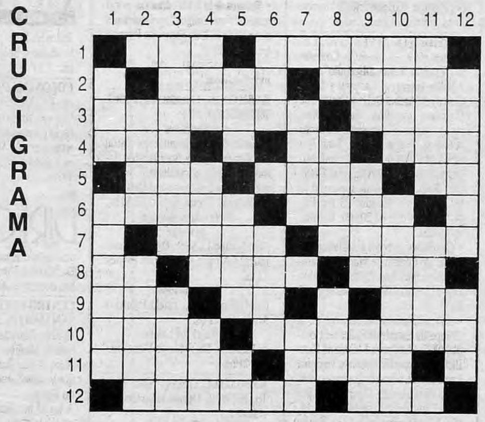
Con semejante troupe de perdedores, de gente que tiembla de miedo ante cada nuevo ritual que igualmente oficiará pueblo por pueblo, muerto por muerto, porque si así no fuera el poeta dejaría de operar el milagro, Gené construye un fresco, de impactante síntesis cultural. Estará su escritura, por cierto, con ese dejo irónico que hace ya tiempo se constituyó en su marca, pero también están los fragmentos de casi toda la obra lorquiana jugada en un contrapunto casi de letanía con las escrituras evangélicas de Marcos, Mateo, Lucas, Juan y Pablo, tan entrecruzados en la obra como en la fe de los populares del continente.

Escrito como un memorial, forma del antiguo teatro mediterráneo subsidiaria de la liturgia católica, por fuera de lo textual la obra está construida con pinceladas —minimalistas por momentos— de la cultura popular, indígena en algunos casos, campesina o suburbana en otros. Cada union de los personajes representa un tipo social que habita el continente; cada secuencia informa sobre los estilos de teatralidad que se fueron edificando en América desde la Conquista a nuestros días. Así, el estirado al que no lograron tupacamarizar es un zanquista eximio; el campesino furioso, un destacable tocador de ocarinas pastoriles, y el gamberro descubierto como traidor amalgama gestualidad de payaso con gags verbales.

Las actuaciones ameritan un párrafo propio. Desde la fuerza dramática de Verónica Oddó (la Madre) hasta Carola Reina (la Hija), cuyo aparente medio tono interpretativo irá cobrando fuerza y, sobre todo, sensualidad. Y la inolvidable majestuosidad de Gené, con sutilezas de naif. Un impecable Alberto Segado en su rol de gamberro y el feliz retorno de Aldo Braga, de frac, chistera y bastón, como el cínico a quien la Madre recuerda que la atrocidad de sus matanzas es a la vez medida del miedo de los poderosos. Ernesto Claudio, Juan Palomino, Carlos Briolotti y Alberto Bercia, los otros hijos, ensamblan ajustadamente en la idea de este *Memorial*... al que Verónica Oddó en su rol de musicalizadora y en honor a su chilenidad aclimató con el "Mercado Testeacchio" de los Inti-Illimani. ¿O en qué otro lugar celebran los pobres y los cómicos ambulantes, y los poetas, sus ceremonias más trascendentes?

Por todos los poetas castigados, marginados, torturados.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Séptima letra griega./ Cuentas, relatas. **2.** Organo de audición./ Paraíso del desierto. **3.** Perfumada./ Parte de la litosfera. **4.** Juego de tenis./ Sodio./ (El diablo bajo el...) Film con Peter Ustinov. **5.** Manija./ (Mona...) La Gioconda./ (Dr. ...) Film con Sean Connery). **6.** Grupo selecto./ Aula. **7.** Dios del Amor./ Empresa fabricante de fármacos. **8.** Radio./ El más.../ Nuevo. **9.** Plantígrado./ Percibí con el oído./ Dinamita. **10.** Batería./ Prefacio. **11.** Tejado./ País de Asia. **12.** Engreído./ Nombre del escritor Bradbury.

VERTICALES: 1. (Tarragó...) Músico litoralista./ Continente. **2.** Fiel./ Albergue. **3.** Film con Dustin Hoffman./ Olfatear. **4.** (...-France) Empresa gala de aviación./ Marca de hojitas de afeitar./ Pendiente. **5.** (...Adams) El Superagente '86./ Dios del Viento./ Aumentativo. **6.** Nosotros./ Calzoncillo. **7.** ...8 Hermanos./ (...Negro) Provincia. **8.** Voz de arrullo./ Cocinar a las brasas./ ...Juan Inés de la Cruz. **9.** Nivel./ Ala sin plumas./ Hogar. **10.** San Francisco de.../ Solvente de barnices. **11.** ...Bolívar./ (...Kong) Colonia británica. **12.** Sobrina de Herodes./ ...& Jerry.

LECTURA TRUCADA

Esta frase ha sufrido una transformación. ¿Puede usted leerla?





TV

9.50
- ATC - EL ANGELUS

10.00
- ATC - LA SANTA MISA

11.00
- ATC - CAMPEONES. TC-2000. Fórmula 2 Nacional y Fórmula Renault Argentina
- 13 - RUMBO A LA DAVIS

12.00
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - ARGENTINA, ESTE ES TU CANTO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA PENSION DE LA POROTA
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - EL MUNDO DE MI CONEJA
- ATC - GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Me gusta esa chica", "Los superagentes y la gran aventura del oro"
- 13 - CINE 13 DE MATINEE. Hoy: "Los terroristas", "Juegos de guerra"

15.00
- 2 - PANORAMA INDUSTRIAL
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "El gran detective"

16.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Donde mueren las palabras"

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS

19.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- 13 - EL SHOW DE LOS MUVIS

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES. Periodístico
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Boca vs. Ferro
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Segundo servicio"

23.00
- 2 - TENIS
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 13 - AL COMENZAR LA SEMANA

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 ARMONIA, COLOR Y FORMA
- 17.30 MUNDO EN GUERRA
- 18.00 OPERA. Hoy: "Tosca", de Puccini
- 20.30 AEROTURISMO
- 21.30 BAZAR. Repite 0.30 hs.
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
- 11.00 VIDEO CYN
- 11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.30 TECNICAS ARTESANALES
- 13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.00 SECRETOS Y SABORES
- 15.00 TETE
- 19.00 JOHN WYCLIFFE. Con P. Howell
- 21.00 REMINGTON STEELE
- 22.00 PROGRAME USTED Con V. Hanglin
- 0.00 AL MAESTRO CON CARIÑO. Con Sidney Poitier
- 1.30 CON EL C... AL AIRE. De C. Mira

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 3.30

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 19.30

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI. Repite a las 17.00, 20.00 y 23.00.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV JAZZ
- 1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
- 16.00 ALA DE AGUILA. Western
- 18.00 EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI De Vittorio de Sica
- 22.00 VUELVEN LOS SIETE HOMBRES. Aventuras
- 0.00 EL CONSUL HONORARIO. Con M. Caine
- 1.30 EL HOMBRE PROPONE

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL.
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

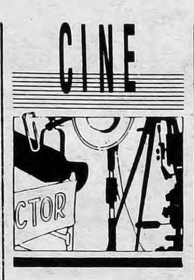
17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA
- 15.00 CINE CLUB. Hoy: "La calle mayor", de J. A. Barden
- 17.00 CURSO DE IDIOMA
- 17.30 EL ARCA DE NOE. Serie documental
- 18.00 CAMINO HACIA LA BOMBA. Miniserie
- 19.00 CONCIERTO. K491 en preparación
- 20.00 CINE CLUB. Hoy: "La calle mayor"
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 LOS MONGOLES. Serie

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20 hs.: **El matrimonio.** Dir.: Claude Lelouch; a las 18.10 y 21.40 hs.: **Una mujer bajo influencias.** Dir.: John Casavetes, con Peter Falk. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.30, 15.05 y 16.40 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasías privadas de Marilyn Chambers, Libertinaje colosal** y **Show de chicas.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.30 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.
Lunes. A las 13, 17 y 20 hs.: **Los intocables**; a las 15.10, 19 y 22.10 hs.: **Volver al futuro II.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Después de hora.** Dir.: Martín Scorsese, con Rossana Arquette y Griffin Dunne. P/18.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Las mil y una noche.** Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.30 y 21.30 hs.: **Sin aliento** (1959). Dir.: J.J. Godard, con J.P. Belmondo; a las 22.30 hs.: **Las chicas Harvey.** Dir.: G. Sydney, con J. Garland.
Lunes. A las 17, 19 y 21 hs.: **La señorita Julia** (1950). Dir.: A. Joberg, con Anita Bjork.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** Dir.: Gerard Corbiau. S/R.
Lunes. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Angel de las sombras.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Traición sin límites**; a las 15.45, 19.15 y 22.40 hs.: **Sólo ante la ley.** P/13.
Lunes. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **Tiempos de gloria**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La corte del faraón.** P/13. (Jub. y pens. 50% desc.)

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Todo en familia.**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **La reina de la pornografía** y **Vibraciones sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.: "Laurie Anderson" en: **Home of the Brave.** Domingo trasn. 1.15 hs.: "Tom Waits" **Big time.**

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Amor, extraño amor**, con A. Brancorft y M. Broderick. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Desfloraciones** y **Lencería íntima.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

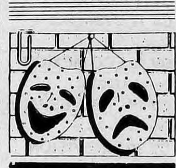
SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Luces del alma.** Dir.: Paul Cox. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Trampa lunar.** P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero.** Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Talleres y seminarios de Teatro, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 horas; e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación de Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes en el Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Anibal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Hoy: 20 hs. **Despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con **Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. (Nueva versión). Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"
• **La revistita final, La mujer del abanico**, de Mishaima. Dir.: Mónica Viñao, y **La violación de Lucrecio**, de W. Shakespeare. Coordinación: Pompeyo Audivert. Jueves: 22 hs.
• **Estampitas navideñas**, por el grupo "Los herederos de Ceferino Namuncurá". Jueves: 22 hs.
• **Retazos de la XVIII dinastía**, por el grupo "Los amigos" y **Cenicienta acorralada II.** Dir.: Fernando Piernas. Lunes: 21.30 hs.
"Año nacional del teatro independiente".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Néstor Bilucil. Domingo: 19.30 hs.
• **La Marga**, con Griselda Guizarri. Dir.: Rodolfo Peña. Domingo: 20.30 hs.
• Grupo humorístico "Baldosas flojas" presenta: **Si la cámara me acompaña**, con Alejandro Sverdlik y Alberto Echegaray. Domingo: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Lunes: 19 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 0.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
Sábado 27 despedida



Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca.** Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.



de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 15 hs.: Teatro p/ niños. "Dale que te canto" Autor y director: Santiado Doria.
A las 19 hs.: Teatro. "Ensayo y función" de Mario Benedetti. Dir.: Laura Bove.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Babilonia" de Armando Discépolo. Dir.: Héctor López Girondo. Grupo de Teatro La Plaza.
Sala A-B:
A las 19.30 hs.: IV Encuentro Contemporáneo con Nuestras Culturas Aborígenes.
Sala E:
A las 19.30 hs.: Presentación del libro "La vuelta a la moralidad en 80 aforismos" Ediciones Ronda literaria.
Sala F:
A las 19.15 hs.: Semana del cine egipcio "La codorniz y el otoño" Dir.: Eldin Moustafá. Subtitulada en inglés.
A las 21.30 hs.: Semana del cine egipcio "El chofer del colectivo" Atef el Tayeb. Subtitulada en inglés.
Hall del 4° piso y Patio Cubierto.
A las 9 hs.: IV Encuentro Contemporáneo con Nuestras Culturas aborígenes.
Dirección general de educación artística y especial: Sala Alberdi (6° piso)
A las 17 hs.: Los Mimonautas en su primera aventura, espectáculo infantil con libro y actuación de José Luis Fragasso. Alejandro Rabinovich y Silvestri.
A las 20.30 hs.: "El escudero viudo" (textos de Quijote) versión e interpretación: Daniel Viola. Puesta Daniel Niboski. Supervisión general Wagner Mautone. Auspicia Embajada de España.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
De 15.30 a 17.30 hs.: Encuentros Intercolegiales de Música. Diario "La Nación".
A las 18 hs.: **Trotando en el tiempo** Espectáculo infantil.
A las 19.30 hs. Concierto. Roberto Neuburguer. Coro Nacional de Niños, con obras de Max Reger.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Teatro
A las 23 hs.: "Por la cintura cómica del sur". Unipersonal de Horacio Rieznik.
A las 24 hs.: "Honduras '84" por Chofer Japonés.
A las 22.30 hs.: **Teatro breve.** Tres generaciones de autores argentinos. "Plástico cruel", de José Sberra. Dir.: Claudio Nadie.
Danza: Hoy: 19 hs.
A las 18 hs.: **Danza en imágenes** "Teatro Noh"
A las 21 hs.: **Tango**: "Tango reo" por el Tango Ballet de la UBA. Dir.: Juan Andino.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora sí... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA. Tel.: 46-8881/9 Int. 171
A las 18 hs.: **Coro Nacional de Niños.** Directora: Vilma Gorini de Teseo. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. (Junín 1930)

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.** (Show, baile y artistas invitados festejo 6° mes de éxito. Hoy: 22.30 hs.)

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El tunel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **2ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. (Estudiantes 50% desc.), viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **4 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
EL CABALLITO SOÑADO
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.45 hs.
Los mismos golpes
Por grupo "Amoyen". Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.:

825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cartas de umor**. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante. Domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Domingo: 21 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadí. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:

DOCE ROUNDS

de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** El gran espectáculo "Ben Hur". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "La senda de los Brown, "A las argentinas", "Noche y niebla". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Música:

SPINETTA

"De Fueyes y Trovadores". Produc. artística: **Kive Staiff.** Hoy: 20 hs. Platea: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. "El Centro Parakultural" presenta:

CITA PARAKULTURAL

Con **Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Los Melli, Verónica Llinas, Alejandra Flechner, María José Gabin, Laura Market y Miguel Fernández Alonso,** "Aranovky-Coy-Streiff", "Los canallitas" y videos de realizadores argentinos, "The man of Week" (B. Olmi) y otros más... Hoy: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor
Se me murió entre los brazos
de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade,** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• **Francisco Cocuzza** en: **Stefano** de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• **Ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **El tranvía.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Tangos en la Gran Aldea: Grupo vocal **Melomanía.** Canto-danza-imagen. Viernes: 23.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Mi payaso favorito** (Infantil)
A las 19 hs.: **Ara Tokatlian** (Jazz)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad,** de Juan Carlos Gené. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• El humor más desopilante **Kuartetuno** con su espectáculo: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
Los Kelonios,
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. Hoy: 23.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Chunchuna Villafañe **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
La Tigresa
Otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino,** con César Angelelli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Cuti** y **Roberto Carabajal.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Juan Carlos Baglietto.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076. **Horacio Larumbe** en: **Solo piano.** Hoy: 23.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Música de la Gran Flauta

ELECTROACUSTICA

A. González Nova y E. Belloc, Jorge Haro. **Videos:** Philip Glass. Hoy: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
• **Signo vital.** Recital de pop rock. Hoy: 22.30 hs.
• **Comida fría** (disco-dance). Hoy: 1.15 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 1 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla** y las canciones de Daniel Benedetto. Sábado: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Tete Aguirre.** Bombo, murga y algo más. Hoy: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Las canciones de **María de Vittorio** y toda la salsa de **Willy Toledo.** Con el teclado de Oscar Salomoni. Hoy: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
PEDRO Y PABLO
Presenta su nuevo L.P. "No-venta". Hoy: 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Movimiento de actividades culturales de Neuquén:** "Hueney Mapu" (Música Andina y latinoamericana), "Las guitarras simples", "Aldo Hernández". Hoy: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
Hoy: 23 hs.
"El golazo cómico del año": **Tiro libre.** En su show espectacular: **Variedades de Bs. As.** Hoy: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Orq. **Héctor Vernier, Virginia Verónica, Carlos Cristal, Fernando Crespo.** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• **Dina Poleff,** Gogó Castañeda, Graciela Pafundi y Alejandro González son: **Los ermanos sin ache.** Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL FONTOVAZO
Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215
RUDY CHERNICOF
en
El señor del baño
Hoy: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola.** Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Hoy: 0 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": **Laiguera-De la Vega-Arcella.** Hoy: 21.30 hs.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• Encuentros con **Historock,** charlas y debates sobre la música de los 60. Hoy: 16 y 18 hs.
• Videos inéditos de: **Elvis Presley.** Hoy: 20.30 hs.
• **Los Tancredos.** Hoy: 23 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Cuarteto de los Andes (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Sábado: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995
Zarzuela en Café Concert, con: Teresa Molinari, G. Zeccini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Ciclo Taxi Rock":
• **Máquina utópica** y **El resto.** Hoy: 23 hs.
• **Ad valoren** y **Magia negra.** Hoy: 0.30 hs.,

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
El show de los chicos enamorados
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!

MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimas funciones.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar,** con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

CLUB ITALIANO. Av. Rivadavia 4731. Tel.: 901-1061.
El sueño del payaso maravilla
Dir.: Andrés Cesareo, con Lorena Capuzello, Carla Baez y Gabriel Linera. Sábado: 16 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: **"Argentinito".** Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Hoy: 16 hs. **Despedida.** May.: A 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Sandokan**
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado, domingo y lunes: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel,** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería": **Caperucita roja en el bosque encantado.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia de corazón.** Libro de Darío Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Paula Amendolara, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Hoy: 15 hs. Despedida. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Argentina vista por norteamericanos

EL TAMAÑO DE MI ESPERANZA

(Por Tomás Eloy Martínez) A comienzos de su carrera literaria, Borges definió el carácter argentino como una exageración del pudor. La frase impresionó a muchos narradores locales y los llevó a determinar la argentinidad de un texto por su voluntad de ser púdico.

Ese tono, el de recato, fue el que durante mucho tiempo eligieron las ficciones argentinas para diferenciarse del tropicalismo y los excesos de imaginación que aquejaban a las otras literaturas del continente. Cuando los mercados editoriales de ultramar se extrañaban por el aroma europeo de las novelas argentinas, se les explicaba que este país no era América latina: era "otra cosa"

* * *

La historia, sin embargo, ha desmentido a Borges con persistencia: si el carácter argentino es pudoroso —tengo mis dudas—, la historia, en cambio, abunda en exageraciones. Sólo en los últimos veinte años el país ha exhibido pasiones necrofílicas, galerías de "justicieros" y torturadores, epidemias de amnesia, desapariciones en masa y gobernantes bananeros más inverosímiles que los de Macondo. Si algún pudor teníamos, yace entre esos escombros: lo que nos ha quedado es sólo la exageración.

Uno de los últimos avatares de la exageración es la tenacidad con que el presidente Carlos Menem trata de seducir a los Estados Unidos. Quince días atrás, en plena crisis del Golfo y cuando algunas decenas de mandatarios se desesperaban por atraer la atención de George Bush, el jefe de Estado norteamericano concedió la gracia de un largo desayuno a su colega del extremo sur. Fue lo que en el lenguaje diplomático se llama "un triunfo". Menem logró que la atención de Bush se desviara por un rato del desafiante mensaje que Saddam Hussein había difundido la noche antes, de los infinitos problemas de aclimatación y desplazamiento que padecen las tropas acantonadas en Arabia Saudita, de las nuevas estrategias que la flamante unificación alemana imponía en tres o cuatro campos críticos —el militar, el económico, el de las alianzas políticas— y, sobre todo, de las sutiles combinaciones de alambique necesarias para que el Congreso le aprobara el presupuesto. Este es uno de los peores momentos en la historia económica de los Estados Unidos, cuya deuda interna —superior al billón de dólares— sigue creciendo a velocidad de vértigo. Pero qué importa eso. Bush se dio tiempo para dar las gracias a Menem por el simbólico envío de dos naves argentinas a la zona del Golfo y se dispuso, luego, a oír las peticiones de su imprevisto aliado.



Pero rara vez la opinión de los gobiernos es un reflejo de la opinión de los pueblos. Esa verdad quizá carece de importancia en la Argentina, donde los gobiernos ejercen el poder por delegación: se los vota, y ellos pueden hacer con los votos lo que quieren. Nadie les exige que cumplan el programa por el cual se los votó. En los Estados Unidos, en cambio, el poder se ejerce por representación, y los administradores están obligados a continuas rendiciones de cuentas. Nadie le llamaría la atención a Bush porque consagre una hora de más o de menos al presidente Menem, pero los votantes pondrían el grito en el cielo si le ocurriera conceder a la Argentina privilegios tan siquiera parecidos a los de aliados más importantes como Canadá, Gran Bretaña, Francia, México o Australia, por dar sólo unos pocos ejemplos.

Por duro que sea para el orgullo nacional, hay que decirlo de entrada: el norteamericano medio no sabe muy bien qué es la Argentina, y cuando sabe algo, supone que es más o menos lo mismo que Honduras o Guatemala. Al sur de Río Grande, todo está "allá, down there", en el patio de atrás: somos uno más de esos vecinos chillones que padecen golpes de Estado cada dos por tres, viven con los derechos humanos amenazados y sueñan con atravesar las porosas fronteras de Texas para compartir el aire fresco del paraíso.

* * *

Por pudor, por miedo a exagerar, he desconfiado muchas veces de esa impresión. Escribir este artículo me deparó la ocasión de verificarla. Propuse discutir el tema a una decena de estudiantes norteamericanos que han llegado a la Argentina desde centros geográficos dispersos (Cleveland, San Francisco, Miami, Nueva York, Washington, Maine), aun a sabiendas de que no se trataba de opiniones promedio: al fin de cuentas, esos estudiantes han elegido a la Argentina como objeto de conocimiento; quieren saber quiénes o qué somos. Lo que *ya saben*, sin embargo, es desolador.

Maureen Spillane llegó a Buenos Aires por lo que ella misma llama "falta de información": era el único país del mundo del que nunca había oído hablar. Esa omisión absoluta decidió su viaje. Jennifer Ailes, de la Universidad de Georgetown, creía que iba a encontrarse con italianos fascistas y alemanes nazis aventados por la Segunda Guerra: le inquietaba descubrir qué había salido de esa mezcla cultural. Kenneth Weisbrode, un nativo de Florida que estudia en la Universidad de Maine, había leído en el *Facundo* la descripción del desierto que nos corroe las entrañas, se había detenido a observar en los mapas las inmensidades vacías, sin marcas de aldeas ni de caminos, aguardaba con incredulidad el momento en que vería a seres rubios hablando español en las calles: algo que para un norteamericano es inimaginable. A David Foster, de San Francisco, le dijeron que la Argentina estaba habitada por una clase peculiar de indígenas llamados gauchos, cuyo único medio de locomoción eran las mulas. Para su informante, era un detalle sin importancia. "¿Qué importa eso?", adujo. "Al fin de cuentas, todos son mexicanos, ¿no?"

Ya estaban aquí cuando el presidente Menem decidió enviar dos naves al Golfo y viajó a Washington a recibir la gratitud de Bush. Hablaron con sus familias por teléfono y quisieron saber la resonancia que esas noticias habían tenido en sus ciudades. "En los diarios de aquí apareció un par de líneas sobre la visita de ese señor", le dijeron a Nicole Winfield, estudiante de la Universidad John Hopkins, en Baltimore. "Fue uno más de los muchos funcionarios que llegan hasta Bush para pedirle consejo: como si se tratara de un príncipe africano". Timothy Dockery, que estudia en Georgetown, obtuvo comentarios más pragmáticos: "La gente quería saber si Menem estaba o no dispuesto a devolver siquiera una parte de la deuda argentina, ahora que Estados Unidos está necesitando el dinero".

"Lo que nadie ha entendido muy bien es por qué el gobierno argentino ha enviado barcos al Golfo", refirió Cynthia Constanzo, de Cleveland. "La gente de allá piensa que eso es horrible: un país tan pobre como el de ustedes, con una inflación tan indomable, ¿para qué se mete en esos gastos? Aunque la travesía de los barcos no le cueste nada, hay un despilfarro de material humano que resulta incomprensible."

"Y al mismo tiempo, ¿cuál es el beneficio?", inquirió Nicole Winfield. "¿Acaso la Argentina supone que sólo por ese gesto Estados Unidos lo contará entre sus aliados? Hay demasiados países que están primero: países a los que preferimos por viejos lazos de intercambio comercial, de cultura, de lengua, de mutua fidelidad a lo largo de varias guerras."

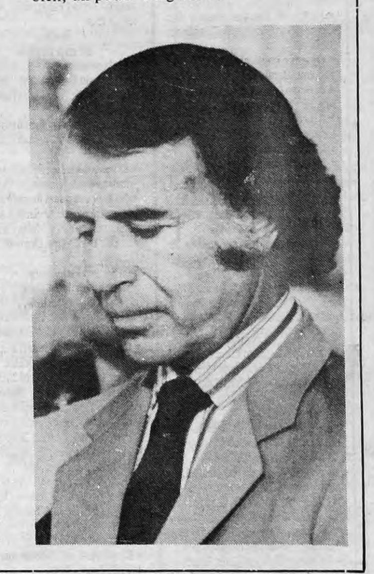
Y sin embargo, no se puede decir que venir a la Argentina los haya decepcionado. Nada de eso. Simplemente, los sorprende. No esperaban una sociedad tan extremadamente inquieta por sus bienes materiales. Todos viven con familias de clase media, y más de uno ha recibido, al llegar, la siguiente lección: "No confíes en el gobierno ni en la policía para que hagan cumplir la ley. Aquí la única ley sos vos".

"Llegué en febrero, y con los meses he ido descubriendo un fuerte componente autoritario en esta sociedad", dijo Kenneth Weisbrode. "Alguien, desde la televisión o desde el gobierno, *baja una línea:* el ingeniero Santos tuvo razón en descargar su revólver sobre los dos ladrones de pasacasetes o el comisario Patti hace bien en torturar, si es que lo hizo. Las mayorías se pliegan a esas voces que les vienen de arriba. Es como si no hubiera un sistema adecuado de reacción: como si el país tuviera el largo hábito de obedecer a una sola campana."

Ni siquiera están seguros de que los argentinos amen de veras a su país: al menos, los argentinos que conocen. Creen que la clase alta sigue aferrada a los esplendores del pasado como si nada hubiera cambiado. Si tocamos la grandeza con la punta de los dedos, ¿por qué no podríamos volver a tocarla?

De esa bien cultivada irrealidad brota —creen ellos— el aislamiento argentino, la sensación casi física de que el mundo está demasiado lejos. Por eso mismo, porque está lejos, el mundo casi no importa.

Ya hacia el final del encuentro, Kenneth Weisbrode aventuró una interpretación. "¿Saben por qué es así?", dijo. "Porque la Argentina es un invento de los argentinos: una tierra periférica, sin raíces, algo cuya existencia necesita ser confirmada todo el tiempo. De esa inseguridad vienen las equivocaciones. Vean, por ejemplo, lo mal que Argentina elige a sus aliados. En 1945 se inclinó por Gran Bretaña y desairó a los Estados Unidos: prefirió a una potencia que decaía en vez de una en ascenso. Y ahora que el imperio norteamericano ha entrado en el ocaso, Menem corteja a Bush. Borges no llamaría a eso una exageración del pudor. Lo llamaría, más bien, un pudor exagerado."



Gaspar (el revolú)

por **Rep**







